五經旁訓

易經

五經旁訓

定本

虎丘禮宗書院藏版

五經旁註序

古者制科五經並重歷
漢唐宋代加申飭迨至
我
高皇帝念得天下以武守

天下須以文求賢若渴
敷教在寬于是著爲令
士能習一經里即與選
鄉即與薦廷即與錄廣
闢薪槱冀收多士爲王

國楨至論策表判俾高才博學得縱橫見所長是即默寓五經並重之意云爾奈何士喜鶩捷一經獵朱紫餘俱置高

閣間有博雅自命又惟馳騖乎漢唐宋諸名家著述而不知文章原始五經詔命策檄生于書者也序說議論生于易

者也歌詠賦頌生于詩者也祭祀哀誄生于禮者也書奏箴銘生于春秋者也經實文章之祖遂其裔而忘其祖可歟

且夫經者常也常不可
遠遠易而吉凶之患胡
消遠書而經綸之務胡
則遠詩而美刺之林胡
鏡遠禮而進反之則胡

嫺遠春秋而袞鉞之案
胡定經之手人如布帛
菽粟一日不可廢豈特
資爲舉業明白如日月
正大如山岳渾乎如太

圭冲乎如太羹而和平
雅暢如簫韶九成哉甲
乙之歲文運屯蹇尊子
早經抉隱宗玄襟取異
端奇袤以恣其夸而理

病務窈窅晦譎其詞令人三四讀不能通曉而意病佶屈聱牙至不成句若擊腐木濕鼓然而聲病決裂餖飣襍而不

屬沚而不貫而氣病龍飛以來文才豹變謂商彝周鼎之罷陳則淫巧之技自詘黃鐘大呂之音作則侏儺之響自寂

非不翻然鼎新點子崇
經然每每舉筆謄經而
不能化經于筆且好拾
經之小疵而不遵經之
大雅功耶辠耶恐笑斥

鶚者還為斥鷃笑耳嗟
乎不覩全經無怪夕水
小璣輙欣欣侈觀美也
况
聖主勵精圖治

平臺召對襍問五經若非童而習之他年覲光晝接何以用享天子為保泰承豐計哉季弟成卿資敏性靜嗜古之僻

不減于手蕭肰四壁滿架圖史而尤異志研經朝夕以訓子侄濟恭濟時濟德濟世濟秀等喜舊刻家訓詞約旨明重

訂付鐫深足爲躭子者
藥尤足爲竊經之字句
而不窺經之大全者藥
于後學不無小補是爲
之序

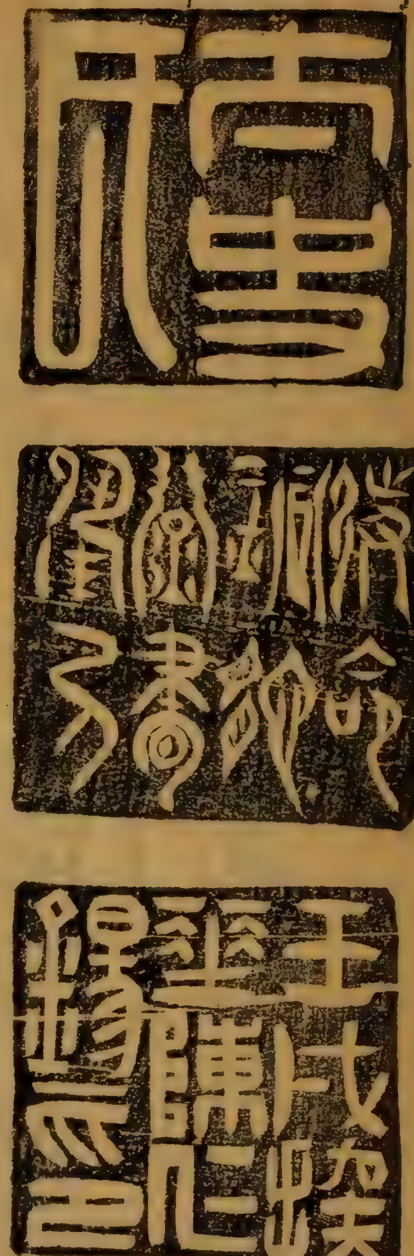
崇禎二年戊辰端午

賜進士及第右春坊右中

允兼翰林院修撰

經筵日講官長洲陳仁

錫譔



伊川易傳序

易變易也隨時變易以從道也其為書也廣大悉備將以順性命之理通幽明之故盡事物之情而示開物成務之道也聖人

之憂患後世可謂至矣去古雖
遠遺經尚存然而前儒失意以
傳言後學誦言而忘味自秦而
下蓋无傳矣予生千載之後悼
斯文之湮晦將俾後人沿流而

求源此傳所以作也易有聖人之道四焉以言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其象以卜筮者尚其占吉凶消長之理進退存亡之道備於辭推辭考

卦可以知變象與占在其中矣

君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占得於辭不達其意者有矣未有不得於辭而能通其意者也至微者理也

至著者象也體用一源顯微无間觀會通以行其典禮則辭无所不備故善學者求言必自近易於近者非知言者也予所傳者辭也由辭以得其意則在乎

人焉有宋元符二年己卯正月
庚申河南程頤正叔序

易經旁訓卷之一

上經

䷀ 乾上 乾下 伏羲所畫

純陽至健 大 通 宜 正固 象陽之藏 占時當隱 出潛離隱

○乾。元亨。利貞。○初九。潛龍。勿用。○九二。見龍在田。

利見九二之大人 處危地 占者 憂懼 夙夜匪懈 雖危 可免過

利見大人。○九三。君子終日乾乾。夕惕若厲。无咎。○

或疑辭龍躍取進退未決意無妄進之失 剛健中正居天位 利見九五之大人

九四。或躍在淵。无咎。○九五。飛龍在天。利見大人。○

陽極於上動必有悔 六陽皆變剛而能柔吉之道也 彖傳孔子作此專以

上九。亢龍有悔。○用九。見羣龍无首。吉。○彖曰。大哉

道明乾義 開物先 包四德 乾大之元 何天之亨 聖人大明乾道之終

乾元。萬物資始。乃統天。雲行雨施。品物流形。大明終

始　知卦之六位各以時成　乘此六陽　行天道已上聖人元亨　化之漸變之成　無偏缺　理
始。六位時成。時乘六龍以御天。乾道變化。各正性命。
無遺漏　氣　已上天之利貞聖人在上則萬國皆安已上聖人之利貞　大象　乾之形體
保合太和。乃利貞。首出庶物。萬國咸寧。○象曰。天行
法天行之健　此下小象　聖德隱潛
健。君子以自強不息。潛龍勿用。陽在下也。見龍在田。
德化及物其施已普　進退動息必以其道　量可而進
德施普也。終日乾乾。反復道也。或躍在淵。進无咎也。
聖人　作　成　必衰　君子體天德當
飛龍在天。大人造也。亢龍有悔。盈不可久也。用九。天
謙恭卑順不敢為天下先　文言以人道闡明義天德生物之始在人為仁衆善之首生物之通於人為
德不可為首也。○文言曰。元者。善之長也。亨者。嘉之
禮衆美之會　生物之遂於人為義而得其分之和生物之成於人為智而事依以立　法乾元之
會也。利者。義之和也。貞者。事之幹也。君子體仁。足以

仁足爲君長　得會通之嘉乃合於禮　使物各得其所乃合於義　正而守之知木之[illegible]

長人。嘉會足以合禮。利物足以和義。貞固足以幹事。

君子寔體德故能行仁義禮智之德　此第一節申彖傳之意　自此已下言乾之用用九

君子行此四德者。故曰。乾元亨利貞。○初九曰。潛龍

之道　聖人之德　在下故隱　守其道不隨世而變晦其行不求

勿用。何謂也。子曰。龍德而隱者也。不易乎世。不成乎

知於時　自信　自樂　見可而動　知難而避　堅守

名。遯世无悶。不見是而无悶。樂則行之。憂則違之。確

奪　潛龍之德　中正不潛不躍之時　常言亦信　常行亦謹

乎其不可拔。潛龍也。○九二曰。見龍在田。利見大人。

何謂也。子曰。龍德而正中者也。庸言之信。庸行之謹。

邪既閑則誠自存　德足以善斯世　矜　正己而正物

閑邪存其誠。善世而不伐。德博而化。易曰。見龍在田。

利見大人。君德也。○九三曰。君子終日乾乾。夕惕若
九二 雖非君位君之德也 內無不誠
厲。无咎。何謂也。子曰。君子進德修業。忠信。所以進德
省 言 立己之誠意 安居 知理所至而往至之 識事幾 知理
也。修辭立其誠。所以居業也。知至至之。可與幾也。知
所終方進而終之 存業上道理 志其尊
終終之。可以存義也。是故居上位而不驕。在下位而
志其卑此惟進德修業者能之 恐懼 危地 內卦以德學言外
不憂。故乾乾因其時而惕。雖危无咎矣。○九四曰。或
卦以時位言 其跡似為邪而心非為邪
躍在淵。无咎。何謂也。子曰。上下无常。非為邪也。進退
其跡似離羣而心非離羣 及時而進
无恒。非離羣也。君子進德修業。欲及時也。故无咎。○

九五曰。飛龍在天利見大人。何謂也。子曰。同聲相應

取火于日之類　皆以氣類　聖人既作自有以斯

同氣相求。水流濕。火就燥。雲從龍。風從虎。聖人作而

天下耳目士民皆爭先快覩　日月星辰　謂動物　鳥獸草木　謂[illegible]物　已上皆言陰陽各從其類

萬物覩。本乎天者親上。本乎地者親下。則各從其類

人物莫不然　九居上　不在尊位、无位无

也。○上九曰。亢龍有悔。何謂也。子曰。貴而无位。高而

以安其身无民无以承其下无輔又无以自立所以動而有悔　此第二節申象傳之意　此已下言

无民。賢人在下位而无輔。是以動而有悔也。○潛龍

乾之時　則猶未揚　隨時而止　進德修業

勿用。下也。見龍在田。時舍也。終日乾乾。行事也。或躍

隨時自用　居上治下　窮極災至

在淵。自試也。飛龍在天。上治也。亢龍有悔。窮之災也

君道剛而能柔此第二節再申前意　此巳下言乾之意　時運未通
乾元用九天下治也○潛龍勿用陽氣潛藏見龍在
雖不在上位天下巳被文明之化　隨時而進德修業　離下而上
田天下文明終日乾乾與時偕行或躍在淵乾道乃
變革之時　有天德宜居天位　時既極則處時者亦極矣剛而能柔
革飛龍在天乃位乎天德亢龍有悔與時皆極乾元
天之法也此第四節再申前意　始則必亨理勢然矣收斂歸藏　乾之性情
用九乃見天則○乾元者始而亨者也利貞者性情
乾始之道能使庶類生成天下蒙其利又能藏利物之用於不言此乾元所以為大　乾道
也乾始能以美利利天下不言所利大矣哉大哉乾
剛以體言健兼用言中其行不過正其立不偏純不雜陰柔粹不雜[illegible]之至　尚盡乾情　言聖人乘六爻之
乎剛健中正純粹精也六爻發揮旁通情也時乘六
時　行九道則政教如雲德澤如雨天下和平之道也此第五節復申首章之意　已成之德
龍以御天也雲行雨施天下平也○君子以成德為

不待積久而後能　初九　但其形未見

行日可見之行也潛之爲言也隱而未見行而未成

九二　聚者會其散辯者審其歸寬貴大居者實仁者无私

是以君子弗用也君子學以聚之問以辯之寬以居

心而合天理蓋由四者以成大人之德　再言君德深明九二之爲大人

之仁以行之易曰見龍在田利見大人君德也九三

陽爻陽位　九五　九二　因時處順

重剛而不中上不在天下不在田故乾乾因其時而

兢　疑衍　九五

惕雖危无咎矣九四重剛而不中上不在天下不在

九二　九三　進退未決　此釋九五

田中不在人故或之或之者疑之也故无咎夫大人

大人無私　合者渾然無間之義

者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與

（造化之迹）鬼神合其吉凶。（無私之吉凶）先天而天弗違。（默與道契）後天而奉天時。（知理如是奉而行之）天且弗違。而況於人乎。況於鬼神乎。亢之為言也。（上九亢極）知進而不知退。（進退者身）知存而不知亡。（存亡者位）知得而不知喪。（得喪者物）其惟聖人乎。（惟聖人能明此理）知進退存亡而不失其正者。（正理之正又重贊之）其惟聖人乎。（此第六節復申第二第三第四節之意）

䷁ 坤上 坤下

（純陰至順　大　通　宜以健順為正守此順不易便是健）

○坤。元亨。利牝馬之貞。君子有攸往。先迷後得。（陰先陽則為迷錯居後乃得其）主利。（當陰主利往陰方則得朋往陽方則失黨然終安正則吉）西南得朋。東北喪朋。安貞吉。○彖曰。至哉坤元。萬物

資坤以生 承天施以成其功 配乾德之大 包容寛裕昭明博厚

資生。乃順承天。坤厚載物。德合无疆。含弘光大。品物

皆 取牝馬爲象柔順之類 順而健 地德 所行合坤之道先倡則

咸亨。牝馬地類。行地无疆。柔順利貞。君子攸行。先迷

迷失坤道 後和則順而得坤之常理 陰類 反之西南

失道。後順得常。西南得朋。乃與類行。東北喪朋。乃終

終有得朋之慶 合地道 高下相因之勢 深厚

有慶。安貞之吉。應地无疆。○象曰。地勢坤。君子以厚

之德容合載庶物 陰爻聖人於陰之始生以其將長爲戒於初 陰始凝爲霜漸盛則

德載物。○初六。履霜堅冰至。象曰。履霜堅冰。陰始凝

至堅冰小人雖微長則漸盛 得坤道之純故德內直外方而又盛大不待學習而從

也。馴致其道。至堅冰也。○六二。直方大。不習无不利。

容中道 動乎內直動乎外方 六二之道即地道 顯

象曰。六二之動。直以方也。不習无不利。地道光也。○

六三居下之上爲臣之道當含晦章美可貞以守 始雖无成後必有終 爲臣不有其功正而可常

六三。含章可貞。或從王事。无成有終。象曰。含章可貞。

然義所當爲以時而發 明從王之分 四近五 危疑之地當晦其知如括結

以時發也。或從王事。知光大也。○六四。括囊。无咎。无

囊口 能慎如此則無害 以陰居尊中順之德充內見外故大善

譽。象曰。括囊无咎。慎不害也。○六五。黃裳。元吉。象曰。

文在中而見於外 陰盛之極至與陽爭兩敗俱傷其象如此

黃裳元吉。文在中也。○上六。龍戰于野。其血玄黃。象

陰盛至于窮極必爭而傷 用陰之道利在常永貞固

曰。龍戰于野。其道窮也。用六。利永貞。象曰。用六永貞。

陽大陰小初陰後陽故云 贊坤道之順 无專制 承乾發生 不作爲 生物有常

以大終也。○文言曰。坤至柔而動也剛。至靜而德方。

後以從陽主於利物是陰分之常道 含容 功化光大 復明順承天之意 此以上申象傳

後得主而有常。含萬物而化光。坤道其順乎。承天而

之意
時行積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃臣
餘福及於子孫 餘災流於子孫
臣子積惡之漸
弑其君子弑其父非一朝一夕之故其所由來者漸
由君之明 順作慎言當謹於微
矣由辨之不早辯也易曰履霜堅冰至蓋言順也直
直謂本體 方謂裁制 主敬 直其內 守義 方其外 敬義既立其
其正也方其義也君子敬以直內義以方外敬義立
德盛矣不期大而大 无所用不周无所施不利孰爲疑乎
而德不孤直方大不習无不利則不疑其所行也陰
申三爻 六章 悔 代上以終其事不敢有其成功
雖有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣
猶地道代天終物而成功則主於天也 申四爻 天地交感 盛 天地閉
道也地道无成而代有終也天地變化草木蕃天地

闔　遯　言當謹自守　申五爻　六居中

閉賢人隱易曰括囊无咎无譽蓋言謹也君子黄中

貫通條理　雖在尊位居下体不自高中德在內　通　體　現　所行爲事所成爲業

通理正位居體美在其中而暢於四支發於事業美

盛　申上爻純陰故相疑　坤雖无陽而陽未嘗无也

之至也陰疑於陽必戰爲其嫌於无陽也故稱龍焉

陰類　陰爲血　陰盛至與陽爭雖陽不能无傷故其血玄黄

猶未離其類也故稱血焉夫玄黄者天地之雜也天

此以上並象傳之義

玄而地黄

䷂ 震下坎上

屯有大亨之道而處之利在守正　未利有所往　遏也必資輔助故宜立君　剛

○屯 專 元亨利貞勿用有攸往利建侯○彖曰屯剛

因剛柔始交未能通暢則艱屯　震之象居坎之地動故大亨險故利貞震爲雷坎爲雨

柔始交而難生。動乎險中。大亨貞。雷雨之動滿盈。天

亂　晦　宜立君濟屯　未可遽謂安寧　坎不言水而言雲未通之義屯難之世君子有爲

造草昧。宜建侯而不寧。○象曰。雲雷屯。君子以經綸。

之時　方屯於下不遽進　宜守正　侯即初九　志在行正

○初九。磐桓。利居貞。利建侯。象曰。雖磐桓。志行正也。

以陽居陰之下加志窮民衆所歸從　雖正應在上而逼於初剛　而　故行與正應分而不進　初

以貴下賤。大得民也。○六二。屯如邅如。乘馬班如。匪

非爲寇求爲婚媾耳　守正　許嫁　數窮理極則正應必合　屯　初九

寇婚媾。女子貞不字。十年乃字。象曰。六二之難。乘剛

反其常與正應合　柔居剛　妄行取困如逐鹿無虞人以道之

也。十年乃字。反常也。○六三。即鹿无虞。惟入于林中。

見幾之微　舍而勿逐往則取困窮　從以身徇物禽乃功名富貴之

君子幾不如舍。往吝。象曰。即鹿无虞。以從禽也。君子

喻 往則可吝而困窮

舍之往吝窮也○六四乘馬班如求婚媾往吉无不

柔居柔位未不足以濟屯 初九

知已不足以濟屯求賢而往可謂明也

利象曰求而往明也○九五屯其膏小貞吉大貞凶

居尊得正當屯陷於險中故膏澤不施小事則貞正吉大事雖正亦凶

象曰屯其膏施未光也○上六乘馬班如泣血漣如

施德未能光大 陰柔居屯之終險之極无正應不能濟屯憂懼而已

无聲曰泣漣泣下貌 喪亡无日

象曰泣血漣如何可長也

☶ 坎下艮上

蒙有開發之理亨之義也 六五 九二 至誠求已則告之再三瀆慢矣則不告

○蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆瀆則

皆利於以正 山下有 內險不可處外止莫能進未知所為故為昏蒙之義 以

不告利貞○象曰蒙山下有險險而止蒙蒙亨以亨

亨道發蒙當可而施　二以剛明之賢處于下　五以蒙童居上　非是二求五　乃五之志應于二　以
行時中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志應也。初筮告，以
中之道告而發之　告之徒為煩瀆　養其正　作聖之功
剛中也。再三瀆，瀆則不告，瀆蒙也。蒙以養正，聖功也。
出而遇險未有所之蒙之象　勇決其行　遇養其德　以陰居下　蒙之甚也
○象曰：山下出泉，蒙。君子以果行育德。○初六，發蒙，
發蒙之道當先痛懲　必暫舍之以觀其後　若專用刑以為治則可吝　發蒙之初不可不先懲
利用刑人，用說（脫）桎（質）梏，以往吝。象曰：利用刑人，以
戒所以正法　陽剛統治群陰當發蒙之任剛而不過為能包容以陽受陰為納婦象居下任事為子克家
正法也。○九二，包蒙吉，納婦吉，子克家。象曰：子克家，
指二五之應　陰柔不中正不屑教加勿用取之如女見金夫不能保有其身无所利
剛柔接也。○六三，勿用取女，見金夫，不有躬，无攸利。
其行邪僻不慎　既遠於陽无正應困於蒙之象可吝
象曰：勿用取女，行不順也。○六四，困蒙，吝。象曰：困蒙

柔中居尊下應九二純一以聽於人其象爲童蒙　舍己從人

不能親賢以致困

之吝獨遠實也○六五童蒙吉象曰童蒙之吉順以

遜志下求　以剛居上治蒙過剛故爲擊其蒙之象剛不利惟捍外誘全其純乃爲得宜　上不爲寇下得禦法

巽也○上九擊蒙不利爲寇利禦寇象曰利用禦寇

其蒙順道也

上下順也

䷄ 乾下坎上

待

誠信則光明而能亨通得正而吉　雖涉險無難　待　坎

○需有孚光亨貞吉利涉大川○象曰需須也險在

剛健之人其動必躁乃能需待時之至善者也故夫子讚美之　卦體有此不陷

前也剛健而不陷其義不困窮矣需有孚光亨貞吉

處位之尊而又得位之正所以貞而吉光而亨　乾剛而能需何所不利　雲上於天有待也

位乎天位以正中也利涉大川往有功也○象曰雲

需君子蓄其德而未施用安以待時飲食宴樂俟其自至

上於天需君子以飲食宴樂○初九需于郊最遠於險處於郊遠利用恒安守其常不陷於險无咎象曰需于郊不犯難行也不犯險難而進利用恒无咎未失常未失處需常道也○九二需于沙二與五應之坎近水水近則有沙雖未至害小有言矣而居柔守中終吉沙鄭作沚小有言終吉象曰需于沙衍寬裕在中也居中不急進也雖小有言以吉終也善處終得吉○九三需于泥去險愈近致寇至過剛不中自取象曰需于泥災在外也外卦險陷自我致寇敬慎不敗也能畏宜敬慎而進則无喪敗○六四需于血出自穴四交坎體入險為血才正能需故終得出象曰需于血順以聽也陰柔順從以聽於時○九五需于酒食陽剛中正安以待治酒食寬樂之具貞吉中无計功謀利之心正无貪大喜功之事所以能需象曰酒食貞吉以中正也○上六入于陰居險極有陷入穴

之象　上應九三九三與初九九二為極並進有不速三人之象柔不能御剛而能敬順之終吉

穴有不速之客三人來敬之終吉象曰不速之客來

以陰在上　敬順陽不能陵終得其吉

敬之終吉雖不當位未大失也

☰ 坎下 乾上

實　塞　畏　得中則吉終其事則凶　剛明中正　不可行險求勝

〇訟有孚窒惕中吉終凶利見大人不利涉大川〇

上剛制下下險伺上　內險外健此險彼健為訟　九二剛自外來

彖曰訟上剛下險險而健訟訟有孚窒惕中吉剛來

而處中為訟之主　訟非美事不可窮盡其事　九五　以為[illegible]

而得中也終凶訟不可成也利見大人尚中正也不

淵之象也乾以剛實乘之冒險求勝為入于淵　二體違戾訟之由也　如與[illegible]

利涉大川入于淵也象曰天與水違行訟君子以作

〔□〕参之類　柔弱居下　不能終極其訟　終得辨明
事謀始○初六不永所事小有言終吉象曰不永所
成　上有剛陽之正應辯理之明故終得吉　與五爲敵五以中正居君位
事訟不可長也雖小有言其辯明也○九二不克訟
不可敵二知義不可退歸而逋自處小邑之卑可免災患　義既不敵故不能訟歸而逋竄避去其所
歸而逋脯其邑人三百戶无眚象曰不克訟歸逋竄
禍患之至自取　陰柔非爲訟者守常分　守常理危地免吉
也自下訟上患至掇剟也○六三食舊德貞厲終吉
或出從王事亦无成功陰柔質弱故也　從上所爲成功　剛遠欲訟居柔不克
或從王事无成象曰食舊德從上吉也○九四不克
復就正理渝變其心安處於正　即命外不失其安貞內不失理過而能改者
訟復即命渝安貞吉象曰復即命渝安貞不失也○
聽其訟得平有理必伸　中則聽不偏正則斷合理　以陽居訟之終極訟者也
九五訟元吉象曰訟元吉以中正也○上九或錫之

鞶（盤）帶，終朝三褫（持）之。（訟或取勝，錫受服命之賞，豈能安保所獲，故終一朝而三見褫奪。）象曰：以訟受服，亦不足敬也。（得之不足為榮，況三褫乎。）

䷆ 坎下 坤上

師：貞，丈人吉，无咎。（興師之道，以正為本，卒之者必丈人則吉而无咎。丈人，才謀德業，衆所畏服者。）○彖曰：師，衆也；貞，正也。能以衆正，（能使衆人皆正）可以王矣。（王者之師）剛中（九二）而應，（應六五）行險（師危道）而順，（順人心）以此毒天下而民從之，（以師旅之興，不无荼毒害天下，而民心以其義動，故說而從之）吉又何咎矣。○象曰：地中有水，師。（水不外於地，兵不外於民，故能養民則可以得衆）君子以容民畜衆。○初六：師出以律，（律，謂號令、制節）否（鄙）臧凶。（在卦之初，為師之始，出師之道，當謹其始，以律則吉，不否則凶）象曰：師出以律，失律凶也。（否臧）○九二：在師中，（以剛中之德在師之中）吉无咎，王三錫命。（錫以恩命）象曰：在師

君之寵任　惟懷萬邦故寵任大將使上㬥必興　才弱志剛犯非其分故行

吉。承天寵也。王三錫命。懷萬邦也。○六三。師或輿

師徒撓敗輿尸歸也凶　師至覆敗所喪多矣　陰柔不能進故退舍　兵法右為

尸。凶。象曰。師或輿尸。大无功也。○六四。師左次。无咎。

前左為後　知難而退師之常也　五君位與師之主言有寇賊如田有禽利在來辭

象曰。左次无咎。未失常也。○六五。田有禽利執言。无

明其罪以討之若使九二任事又使三四參之　雖正亦凶　九二　以中正受任而行

咎。長子帥師。弟子輿尸。貞凶。象曰。長子帥師。以中行

九四　任　師之終戰伐已盡順之極天下已定論功行賞之時也功之

也。弟子輿尸。使不當也。○上六。大君有命。開國承家。

大者開之以國功之小者承之以家小人雖有功僅以金帛賞之　大君持恩賞之柄以正功之大小

小人勿用。象曰。大君有命。以正功也。小人勿用。必亂

聖人之戒深矣

邦也。

坤下
坎上

○比。吉。原筮元永貞。无咎。不寧方來。後夫凶。○彖曰。

親輔吉道然必再筮自審有元善長永正固之德始可當衆之歸其未比而不安者亦來歸之若又遲而後至則凶

比。吉也。比。輔也。下順從也。原筮元永貞。无咎。以剛中

五以陽居尊位羣下順從以親輔之
五以陽居中盡比道

也。不寧方來。上下應也。後夫凶。其道窮也。○象曰。地

之善
群陰比五
茲无所親比必至困窮

上有水。比。先王以建萬國。親諸侯。○初六。有孚比之。

不容有間
建萬國以分治親諸侯以考治所以比天下
初之元
以誠信爲本

无咎。有孚盈缶。終來有他吉。象曰。比之初六。有他吉

誠充於內若物之盈於缶中終有意外之慶
比之道在乎始
有孚則有他吉

也。○六二。比之自內。貞吉。象曰。比之自內。不自失也。

柔順中正上應九五自內比外由側陋而登廊廟
得正則不自失

陰柔不中正　所比皆不中正之人　豈不為害　初不相應

○六三。比之匪人。象曰。比之匪人。不亦傷乎。○六四。

外比於五　乃得其貞吉之道　五剛明中正之賢君　明　親比

外比之。貞吉。象曰。外比於賢。以從上也。○九五。顯比。

之道來者比之如田之三驅禽去者從而不追蓋雖私屬亦喻上意　凡此皆吉之道　以其所居之位

王用三驅。失前禽。邑人不誡。吉。象曰。顯比之吉。位正

得正中　去者不追來者不拒　所失者前去之禽　由上之德使不偏　陰柔

中也。舍逆取順。失前禽也。邑人不誡。上使中也。○上

居上无以比下　故為无首之象　首君象也无以為首　終復何保

六。比之无首。凶。象曰。比之无首。无所終也。

䷈ 乾下 巽上

陰畜五陽曰小畜陽猶得亨　畜未極施未行有密雲不雨自我西郊之象故陽得亨　指六居四

○小畜。亨。密雲不雨。自我西郊。○彖曰。小畜。柔得位。

而上下應之。曰小畜。一陰而五陽皆為所制 健而巽。剛中而志行。乃亨。健有不屈之操巽則善入二五皆陽各居一卦之中而用事有亨勢 密雲

不雨。尚往也。猶可為故亨 陰畜未極陽氣猶上進 自我西郊。施未行也。陰謀未遂 ○象曰。風行天上。能畜不能久

小畜。君子以懿文德。美其文德如威儀文辭之類 ○初九。復自道。何其咎。吉。體乾得正進由正道 无枉道之咎有行道之吉 象曰。

復自道。其義吉也。陽剛之才由其道而復 ○九二。牽復。吉。與初九牽連而進則陰不能勝 象曰。牽復在中。亦初復自道固不自失二牽

不自失也。復而以剛在中亦不自失 ○九三。輿說脫輻。夫妻反目。為四所畜不能前進如車說輪志剛又不能平而下為夫妻反目之象 象曰。夫妻反

目。不能正室也。由三不能正其室家 ○六四。有孚。血去惕出。无咎。陰畜陽本有傷懼惟孚信而二陽助之傷害遠危懼免 象曰。有

孚惕出。上合志也。上二陽與四合志 ○九五。有孚攣戀如。富以其鄰。巽三爻同力畜乾五居中而孚誠能固結處尊則勢力能號召 象

不獨有富厚之力　畜之道成　和也　爲四所止者四用　柔順之德貞

曰。有孚攣如。不獨富也。○上九。既雨既處。尚德載。婦

滿而至於盛陰加於陽雖正亦厲　謂陰將與陽敵　此時戒君子征凶　積滿　小人

貞厲。月幾望。君子征凶。象曰。既雨既處。德積載也。君

抗君子則必害君子　疑礙不通

子征凶。有所疑也。

䷉ 兌下 乾上

以兌遇乾和說以躡剛強之後有履虎尾而不見傷之象　音悅　應乾危道

○履虎尾。不咥人。亨。○彖曰。履。柔履剛也。說而應乎

也悅則溫厚和平危而不傷　九五　疵病　以

乾。是以履虎尾。不咥人亨。剛中正。履帝位而不疚。光

功業言　天在上　澤在下　辯上下之分　安定无他望

明也。○象曰。上天下澤。履。君子以辯上下。定民志。○

素在下者也安其素而往不變塞也　獨行其志願也　二居柔寬裕得

初九。素履往。无咎。象曰。素履之往。獨行願也。○九二。

中其所履坦然平易之道亦必幽靜安恬之人處之則貞固而吉　中心不以利欲而自亂　以陰

履道坦坦。幽人貞吉。象曰。幽人貞吉。中不自亂也。○

居陽志剛而体柔　見不明　行不遠　剛武之人得志肆暴之象

六三。眇能視。跛能履。履虎尾。咥人凶。武人為于大君。

明不獨遠　行不足以致遠

象曰。眇能視。不足以有明也。跛能履。不足以與行也。

所以致害　柔居三履非其正也　陰處陽才弱而志剛　九四不中正

咥人之凶。位不當也。武人為于大君。志剛也。○九四。

履九五之剛　以剛居柔故能戒懼終吉　得君行道　陽居尊位

履虎尾。愬愬訴終吉。象曰。愬愬終吉。志行也。○九五。

任其剛決而行雖正亦危　正則才足自進當則勢足自專　履之終　視其所履考

夬履。貞厲。象曰。夬履貞厲。位正當也。○上九。視履考

善惡禍福周旋完備則大善而吉

祥。其旋元吉。若得元吉則大有福慶象曰。元吉在上。大有慶也。

䷊ 乾下坤上 陰 陽

占者有陽剛之德則吉亨

○泰。陰陽之氣相交小往大來。吉亨。○彖曰。泰小往大來。吉亨。則是天地交而萬物通也。上下交而其志同也。上下之情交通而志意同內陽而外陰。陰陽者乾坤之畫內健而外順。健順者陰陽之德內君子而外小人。內外不特在位在野信而任之則為內疏而遠之則為外君子道長。小人道消也。陽氣降陰氣升○象曰。天地交泰。后以財成天地之道。若裁截成就以節其過輔相天地之宜。輔佐以補其不及以左佐右民。輔佐○初九。拔茅茹。喻君子進以類茹根以其彙。類征吉。進象

曰拔茅征吉志在外也○九二包荒用馮河不遐

三陽之志欲進同也　二主治泰者　包含荒穢之量　濟深越險之勇　周

遺朋亡得尚于中行象曰包荒得尚于中行以光大

及庶事不昵朋比　治泰有此四者則能配合九二中行之德　光則明足以照大則器足

也○九三无平不陂无往不復艱貞无咎勿恤其孚

以容　將過于中泰將極而否　戒曰无常安而不險者无常往而不反者　當艱危其思慮正固其施爲則可

于食有福象曰无往不復天地際也○六四翩翩不

无咎无憂平陂往復之信則享太平之福　天地氣運之交泰　泰之過中同上三陰翩然就下

富以其鄰不戒以孚象曰翩翩不富皆失實也不戒

不待富厚之力而能用其鄰　不待戒令而信　陰本居下在上爲失實　不待告戒

以孚中心願也○六五帝乙歸妹以祉元吉象曰以

而誠意相與者中心所願故也　柔中虛已下應九二之賢元吉謂成治泰之功

祉元吉中以行願也○上六城復于隍勿用師自邑

有中德能任剛中之賢所聽從者皆其志願　泰極而否其象如此　隍城塹

但可自守若務力爭雖正亦吝

告命。貞吝。象曰。城復于隍。其命亂也。

政令亦紊

☷☰ 坤下 乾上

○否之匪人。不利君子貞。大往小來。

謂非人道

君子退 小人進

○象曰。否之匪人。不利君子貞。大往小來。則是天地不交。而萬物不通也。

萬物无生成之理

上下不交。而天下无邦也。

上下无邦國之道

內陰而外陽。內柔而外剛。內小人而外君子。小人道長。君子道消也。

辭皆與泰反

○象曰。天地不交。否。君子以儉德辟難。不可榮以祿。○

斂

收斂其德

以避小人之難人不得以祿位榮之

初六。拔茅茹。以其彙貞吉亨。小人連類而進之象　戒其貞則吉而亨　象曰。拔茅貞吉。志在君也。小人變為君子則以愛君為念

○六二。包承。小人吉。大人否亨。小人能容君子則吉大人得安其否而後亨　象曰。大人否亨。不亂羣也。羣小人之群

○六三。包羞。小人志于傷善而未能　象曰。包羞。位不當也。以陰居陽不極其剛將

○九四。有命。无咎。疇離祉。濟之時濟否之道三陽皆獲其福　象曰。有命无咎。志行也。天有是時人有是事可以轉否為泰而其志行

○九五。休否。陽剛中正居尊位能保時之否　大人吉。其亡其亡。又當戒懼　繫于苞桑。國家安固　象曰。大人之吉。位正當也。居尊位而有剛中正之德

○上九。傾否。先否後喜。陽剛居否極而能傾時之否故先否後喜　象曰。否終則傾。何可長也。否終則必傾豈有長否之理

離下
乾上

曠遠无私　以健而行雖險可濟　正道　以陰居陰柔得

○同人于野。亨。利涉大川。利君子貞。○彖曰。同人。柔

位　五剛健中正二以柔順中正應之各得其正其德同　同人曰衍文

得位得中。而應乎乾。曰。同人。同人曰。同人于野。亨。利

至誠无私可以蹈險難　能明正理　能行正理　在己正　所應亦正　乃君子之正道

涉大川。乾行也。文明以健。中正而應。君子正也。唯君

正道　合　心之正理　天在上而火炎上其性同也　正名分

子為能通天下之志。○象曰。天與火。同人。君子以類

別名[illegible]　同人之初未有私主以剛在下上无係應可以无咎　旣无偏黨

族辨物。○初九。同人于門。无咎。象曰。出門同人。又誰

誰其咎之　六二雖中且正然有應於上不能大同而係於私吝之道也　私

咎也。○六二。同人于宗。吝。象曰。同人于宗。吝道也。○

欲同六二懼九五之見攻而避為之備　理勢不敵

九三。伏戎于莽。升其高陵。三歲不興。象曰。伏戎于莽。

所敵者五 敵剛也。三歲不興。安行也。言不能行 ○九四。乘其墉。弗克攻。吉。亦欲同於六二為三所隔故為乘墉以攻之象

象曰。乘其墉。義弗克也。以邪攻正義不勝也 其吉。則困而反則也。能以義斷困而反於法則故吉 ○九五。與二同心

同人。先號咷逃 為三四所隔而號咷 而後笑。終必得合故笑 大師克相遇。三四剛強必大師克之而後遇 象曰。同人之先 號咷

以中直也。中正相應理本直 大師相遇。言相克也。義直理勝終能克之 ○上九。同人于郊。无 郊荒僻无人之所居外无應物

悔。莫與同故无悔 象曰。同人于郊。志未得也。求同之志不得遂

䷍ 乾下 離上

統一无外 元王制盡萃亨于王化大行

○大有。元亨。○象曰。大有。柔得尊位大中。柔六五 指德 而上下應 謂五陽

所以大有　能勝私欲　能灼道理　所爲无過不及　其德如此是以
之。曰。大有。其德剛健而文明。應乎天而時行。是以元
元亨　所照者廣　天命有善无惡故遏惡揚善所以順天休命
亨。○象曰。火在天上。大有。君子以遏惡揚善。順天休
陽居下无係應　在事初未涉驕侈之害　必難以處之則无咎
命。○初九。无交害。匪咎。艱則无咎。象曰。大有初九。无
涉　九二爲六五之君信任剛中无過能勝大有之任如大車任重行遠
交害也。○九二。大車以載。有攸往。无咎。象曰。大車以
積載於中而不損敗　居下之上公侯之象　以其有爲天子之有小人不知奉上之道故曰弗克
載。積中不敗也。○九三。公用亨于天子。小人弗克。象
亨讀作享　小人以其有爲已之私何利于君　六五柔中之君九四以剛近之有僭逼以其處
曰。公用亨于天子。小人害也。○九四。匪其彭。无咎。象
柔故不極其盛而无咎　賢智之人知尊卑盛衰之理　柔順而中應二　其交以信　君道貴剛以威濟之則
曰。匪其彭。无咎。明辯晢也。○六五。厥孚交如。威如吉。

吉　人之信足以發上下之志　太柔則人易之而无畏備之心

象曰。厥孚交如。信以發志也。威如之吉。易而无備也。

明極所以不居其有而能下從六五是行順乎天故獲天佑　由其所爲順合天道故天

○上九。自天祐之。吉。无不利。象曰。大有上吉。自天祐

祐助之

也。

䷎ 艮下 坤上

謙巽𤰞處行无不通　先屈後伸　濟程傳作際言氣下交

○謙。亨。君子有終。○象曰。謙亨。天道下濟而光明。地

以氣上行交于天　日月陰陽盈則虧謙則益　盈者變而反損　卑者流而益增

道卑而上行。天道虧盈而益謙。地道變盈而流謙。鬼

盈滿者禍害之謙損者福祐之　人情疾惡盈滿　好與謙巽　人能謙下則位尊者愈光位卑者德

神害盈而福謙。人道惡盈而好謙。謙尊而光。卑而不

故高不可逾　有終

可踰。君子之終也。○象曰。地中有山。謙。君子以裒

大而在地中謙之象　君子知謙爲治盈之道　取

多者增　少者稱物之多寡以均施與　以柔處謙　謙而又謙　衆所共與涉險亦吉

多益寡。稱物平施。○初六。謙謙君子。用涉大川。吉。象

自處　以柔順居中　謙德積中聞外有中正之吉

曰。謙謙君子。卑以自牧也。○六二。鳴謙。貞吉。象曰。鳴

發於中心非勉爲也　以陽剛之德處下有功勞而能謙君子行之有終則吉

謙貞吉。中心得也。○九三。勞謙。君子有終。吉。象曰。勞

服其功服其卑　上卦之下九三之上柔而得正无不利當發撝其謙以居功臣之上也

謙君子。萬民服也。○六四。无不利。撝揮謙。象曰。无不

得其宜　以柔居尊在上能謙從之者衆爲不富以鄰象　君道不可專尚謙必

利撝謙。不違則也。○六五。不富以其鄰。利用侵伐。无

須威武相濟　文德所不能服不用威武何以平治天下　以柔處謙之極謙極有聞然質柔无位可

不利。象曰。利用侵伐。征不服也。○上六。鳴謙。利用行

（征己之邑國而已）師。征邑國。象曰。鳴謙。志未得也。（才質柔弱未遂服遠之志）可用行師。征邑國也。（才力不足可治其私邑而已）

䷏ 坤下 震上

○豫。利建侯。行師。（人心和樂以應上故宜立君用師）○彖曰。豫。剛應而志行。（九四剛德衆應 其志得行坤）順以動。豫。（震）

豫順以動。（順理而動）故天地如之。（如之而弗違）而況建侯行師乎。（建侯行師人命且有有違之者乎）天地以順動。故日月不過。（晷刻不差）而四時不忒。（氣候不忒）聖人以順動。則刑罰清（故經正而民與不待峻刑罰而民順治）而民服。豫之時義大矣哉。（極言之而贊其大）○象曰。雷出地奮。豫。（先王觀雷出地而奮和暢發於聲其象）先王以作樂崇德。殷薦之上帝。（作聲樂以象其功德其殷盛至于薦之上帝）以配祖考。（推配之以祖考）○初六。鳴豫。凶。（陰柔小人上有強援得時主事）

不勝其豫而以自鳴凶　志意窮極不勝其豫故凶　中正自守節介如石之堅不俟終日而見凡事幾
象曰。初六鳴豫。志窮凶也。○六二。介于石。不終日。貞
微則正而吉　以有中正之德　不中正而近四上視于四下溺於豫招尤
吉。象曰。不終日貞吉。以中正也。○六三。盱豫。悔遲。
不速改則有災咎之悔　自處失中正　豫之主　上下由之以和樂得大行其
有悔。象曰。盱豫有悔。位不當也。○九四。由豫。大有得。
志開誠布公　朋類自當盍聚　以柔居尊溺於豫受
勿疑。朋盍簪。象曰。由豫。大有得。志大行也。○六五。貞
制於權臣不能自立貞而有疾恒疾不死　爲九四所逼　流風餘澤尚存
疾。恒不死。象曰。六五貞疾。乘剛也。恒不死。中未亡也。
陰柔居豫之極　昏冥於豫冥雖已成能變則吉　何可長如此當速渝也
○上六。冥豫。成有渝。无咎。象曰。冥豫在上。何可長也。

䷐ 震下兌上

隨得其道可以大通　利在於正无妄隨之失　卦變剛來隨柔臣隨君也卦德此動彼說民隨君也故卦名

隨

○隨。元亨。利貞。无咎。○彖曰。隨。剛來而下柔。動而說。

隨得其正近悅遠來　一正而天下隨之可不貞哉故時義大

隨。大亨貞无咎。而天下隨時。隨時之義大矣哉。○象

雷入地中藏伏之象　昏晦之時入居內以安其身　陽居下爲震之主所主守有

曰。澤中有雷。隨。君子以嚮晦入宴息。○初九。官有渝。

變易正則吉出門而交不以私昵則德業成　旣有隨而變所從得正則吉

貞吉。出門交有功。象曰。官有渝。從正吉也。出門交有

非牽於私其交必正　應五而比初隨先係於初陽　失九五正應　係初失五

功。不失也。○六二。係小子。失丈夫。象曰。係小子。弗兼

弗能兼與　丈夫九四　小子謂初九四陽當任所求必得故戒以不可非理枉道有取愛說以

與也。○六三。係丈夫。失小子。隨有求得。利居貞。象曰。

遂所求　舍下從上於隨爲善　以剛乃處臣位隨而有獲勢凌於五雖正亦凶但當誠信動合於

係丈夫。志舍下也。○九四。隨有獲。貞凶。有孚在道。以

道以明哲處之則上安下從　有逼五嫌　明哲之功

明。何咎。象曰。隨有獲。其義凶也。有孚在道。明功也。○

陽剛中正下應中正是信于善也　吉謂上下交而德業成　惟九五正中故信六二之正中　居隨之極隨之

九五。孚于嘉。吉。象曰。孚于嘉吉。位正中也。○上六。拘

固結而不可解者　誠意之極可通神明故其占爲王用亨于西山亨作享　隨道之窮極

係之。乃從維之。王用亨于西山。象曰。拘係之。上窮也。

䷑ 巽下 艮上

蠱必復治有大亨之道濟世之艱難　先甲三日辛也後甲三日丁也前事將壞則可自新不使大壞後事尚

○蠱。元亨。利涉大川。先甲三日。後甲三日。○彖曰。蠱。

新更當丁寧不使速壞　乾初九上而爲上九　坤上六下爲初六　下卑巽上苟止故積弊成蠱　治蠱至於元亨亂

剛上而柔下。巽而止。蠱。蠱元亨。而天下治也。利涉大

而復治之象　治蠱有所事　聖人知終始之道故先三日究其所以然後三日備其將然　亂之終治之始天運然也

川。往有事也。先甲三日。後甲三日。終則有始。天行也。

○象曰。山下有風。蠱。君子以振民育德。○初六。幹父
當蠱之時於天下則新民在己則養德　蠱未深事易濟
蠱者前人已壞之事　戒其當知危則終吉　承當父事
之蠱。有子。考无咎。厲。終吉。象曰。幹父之蠱。意承考也
剛中上應六五　又戒以不可堅正當巽以入之　不過剛
○九二。幹母之蠱。不可貞。象曰。幹母之蠱。得中道也。
剛陽之才居下之上不中　雖以剛過有小小之悔終无大過　巽體柔
○九三。幹父之蠱。小有悔。无大咎。象曰。幹父之蠱。終
順終无咎　以陰居陰柔順之才寬裕以處其父事安能幹過常之事故往則見吝
无咎也。○六四。裕父之蠱。往見吝。象曰。裕父之蠱。往
謂不勝重任　陰柔應二是任剛陽之臣　可以為善繼而成令譽　承輔之以
未得也。○六五。幹父之蠱。用譽。象曰。幹父用譽。承以
剛中之德　剛明无援處事之外　高潔自守不累于世務　進退
德也。○上九。不事王侯。高尚其事。象曰。不事王侯。志

巽志可法

可則也

䷒ 兌下坤上

二陽方長而成大 自復至遯凡八月則二陰長而陽消此聖人方盛慮衰之戒 二陽長于下而[redacted]

○臨元亨利貞至于八月有凶○彖曰臨剛浸而長

巽順无恃壯用罔之爲 剛柔相濟无恣己即戒之非四者臨陰之善合天之道

說而順剛中而應大亨以正天之道也至于八月有

陽消 地臨於澤上臨下也 君子教導意思至誠无斁保民之心廣

凶消不久也○象曰澤上有地臨君子以教思无窮

大无限 二者皆臨下之事 二陽徧臨四陰故爲咸臨得正位得正道是以吉 以九居陽又應四之正其

容保民无疆○初九咸臨貞吉象曰咸臨貞吉志行

志在行正 剛得中而勢方上進 得行其志 蓋以至誠相感

正也○九二咸臨吉无不利象曰咸臨吉无不利未

非曰說順君命 陰不中正而居下之上以甘說臨人 憂而改之

順命也○六三甘臨无攸利既憂之无咎象曰甘臨

處不中正復乘二陽 憂則必改故過咎不長 四居正位下應於初處近君之位至誠任賢是以

位不當也既憂之咎不長也○六四至臨无咎象曰

无咎 以陰處四為得其正 以柔居中下應九二不自用而任人乃知之事而大君之宜吉之道也

至臨无咎位當也○六五知臨大君之宜吉象曰大

不自用而任人便是理之正當處 處臨之終敦厚於臨久暫一致

君之宜行中之謂也○上六敦臨吉无咎象曰敦臨

內謂天下國家之內

之吉志在內也

䷓ 坤下 巽上

居上為下之表儀必極莊敬則下觀仰而化如祭者始盥之時非如既薦之後 五居中正在上其德甚大為下

○觀盥而不薦有孚顒若○彖曰大觀在上順而巽

所觀　以巽順中正之德爲觀于天下　聽命　從之

中正以觀天下。觀盥而不薦有孚顒若。下觀如字而化

天道至神故曰神道　天之所以爲觀　體天之神道　聖人所

也觀天之神道而四時不忒。聖人以神道設教而天

以爲觀　周及庶物　先王體之　民俗設教以爲

下服矣。○象曰。風行地上。觀。先王以省方觀民設教

民觀　陰柔在下不能遠見如童蒙　在无位小人不足責[illegible]位可羞　下民

○初六童觀。小人无咎。君子吝。象曰。初六童觀。小人

之分　陰柔居內而觀外　女子之正　闚音窺所中視也　在丈夫則爲醜

道也。○六二闚觀。利女貞。象曰。闚觀女貞。亦可醜也。

居上之下可進可退不觀九五而獨觀己所行之通塞以爲進退　得進退之道

○六三觀我生進退。象曰。觀我生進退。未失道也。○

最近于五觀見國之盛德光輝　朝覲仕進　其志尚願賓于王朝

六四。觀國之光。利用賓于王。象曰。觀國之光。尚賓也

觀己所行必陽剛中正如九五之君子則可爲下所觀　觀民俗之善否以察己之得失賓師

○九五。觀我生。君子无咎。象曰。觀我生。觀民也。○上

之位　察　行如去九君子則可爲人矜式　雖不得位未敢自安寧而志修省

九。觀其生。君子无咎。象曰。觀其生。志未平也。

䷔ 震下 離上

卦有頤中齧物之象天下事所以不得亨以有間也噬而嗑則亨通

○噬嗑。亨。利用獄。○彖曰。頤中有物。曰噬嗑。噬嗑而

下相離　震　離　雷震而電耀相須並見　六五　陰居

亨。剛柔分。動而明。雷電合而章。柔得中而上行。雖不

陽位　以柔處剛而得中　用獄之義也

當位。利用獄也。○象曰。雷電噬嗑。先王以明罰勑法

雷電之明與威　刑

初无位爲受刑之人械傷止惡于初故得无咎　禁止其行不進於惡

○初九。屨校。教　滅趾。无咎。象曰。屨校滅趾。不行也。○

正民刑如齧人肌膚易入也然乘初剛是用刑於剛强之人必深[redacted]加滅鼻則懾服　虞沐當

六二噬膚滅鼻无咎象曰噬膚滅鼻乘剛也○六三

刑人不服如齧乾腊之堅韌遇毒惡之類然用刑非爲不當故占雖小吝於義无咎　以陰居陽　以剛

噬腊 昔 肉遇毒小吝无咎象曰遇毒位不當也○九

居柔[redacted]難治之獄如噬乾胏　得其情如得金矢　宜艱 難其事　貞固其守　之能

四噬乾 于 胏 子 得金矢利艱貞吉象曰利艱貞吉未

使无訟　柔中居尊无難治之獄得中實之情必允當敬愼无冤民

光也○六五噬乾肉得黃金貞厲无咎象曰貞厲无

居中用剛用刑允當　居上无位爲受刑者惡極罪大　凶之道也　古人制法罪大者何之以校爲

咎得當也○上九何 荷 校滅耳凶象曰何校滅耳聰

其无所聞知而積惡故以校滅其耳

不明也

☶☲ 離下 艮上

飾也柔來文剛陽得陰助而離明於內故亨剛上文柔艮止於外故小利有攸往 下體本乾柔來文其中爲離
○賁亨小利有攸往○彖曰賁亨柔來而文剛故亨
故由飾能亨 上體本坤剛往文其上爲艮文勝其質故小利往 剛柔之交自然之象故曰天文 儀章品節各得
分剛上而文柔故小利有攸往天文也文明以止人
其分之道也 日月星辰陰陽寒暑觀其運行以察四時之遷改 人理之倫敘父子君臣之類教化成天下禮俗
文也觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下○
明不及遠 事之小者 事之大者 君子在无
象曰山下有火賁君子以明庶政无敢折獄○初九
位之操惟賁飾其所行而已義或不當則舍車而寧徒行 君子取舍決於義而已 賁之主二居
賁其趾舍車而徒象曰舍車而徒義弗乘也○六二
中三得正然上无應與故二附三而動有賁須之象 隨三動 一陽居二陰之間得其賁而潤澤然三
賁其須象曰賁其須與上興也○九三賁如濡如永
與二 應相比而成賁故常正則吉 終无人能陵侮之 四初正應相賁者爲三所隔而皤加 所
貞吉象曰永貞之吉終莫之陵也○六四賁如皤婆

賁飾雖馬亦白而往求正應之心如飛翰之疾然九三剛正非爲寇求婚媾耳遠初近三之位爲可疑

如白馬翰如匪寇婚媾象曰六四當位疑也匪寇婚媾終无尤也

守正而不與亦无他患

○六五賁于丘園束帛戔戔吝終吉

爲賁之主敦本尚實爲賁于丘園　陰性吝嗇　禮奢寧儉　爲民節儉致富

象曰六五之吉有喜也○上九白賁无咎

賁極能質白其賁則無過飾之咎不使華沒實也

象曰白賁无咎上得志也

上九得遂反朴還淳之志

䷖ 坤下 艮上

○剝不利有攸往

群陰盛而一陽將盡之時小人剝喪君子故不利往

○彖曰剝剝也柔變剛也不利有攸往小人長也順而止之觀象也君子尚消息盈虛

落　柔進于陽變剛爲柔　言君子　五陰盛長　順時而止　乃能觀剝之象　觀消息盈虛之理而時行

特正天運然也　爲人上者養民以厚下其本乃所以安其居
天行也〇象曰山附於地剝上以厚下安宅〇初六
剝始自下故爲剝足以漸滅正凶就小人說　滅正自下而起
剝牀以足蔑貞凶象曰剝牀以足以滅下也〇六二
辨牀幹也剝至於辨愈蔑於正以益甚矣　陰之黨與未盛　衆陰剝陽已獨
剝牀以辨蔑貞凶象曰剝牀以辨未有與也〇六三
應之去當從正无咎之道　所處與上下諸陰不同是與間類相失　剝牀而漸至於膚
剝之无咎象曰剝之无咎失上下也〇六四剝牀以
陰禍切身其凶可知　剝及其膚身切近于災禍　五衆陰之長能率其類如貫魚焉以受制
膚凶象曰剝牀以膚切近災也〇六五貫魚以宮人
於陽如宮人獲寵愛於君　過　孤陽不食便有復生
寵无不利象曰以宮人寵終无尤也〇上九碩果不
之意言君子在上小人皆載於下小人自下而剝之是自失所覆　坤爲民
食君子得輿小人剝廬象曰君子得輿民所載也小

人剝廬。終不可用也。終无所容其身

䷗ 震下坤上

○復。亨。陽復反則亨 已之出入既得无疾朋類之來亦得无咎 出入无疾。朋來无咎。反復其道。七日來復。消長之道反復迭至自五月姤卦一陰始生至七爻而一陽來復 利有攸往。○彖曰。復亨。剛反陽消極而來反 動而以順行。動行順理故在彼无惡在此无斁 是以出入无疾。朋來无咎。反復其道。七日來復。天行也。陰陽消息天運然也 利有攸往。剛反原其始剛長要其終 剛長也。復其見天地之心乎。陽來復見天地生物之心 ○象曰。雷在地中。陽始復之時 復。先王以至日閉關。商旅不行。后不省方。先王順天道當至日陽始生上下安靜以養微陽 ○初九。不遠復。復之最

先見之不遠而復之故不至於悔大吉之道 不久即復 君子修身之道改不善而已 柔順中正近初
无祗悔。元吉。象曰。不遠之復。以修身也。○六二。休復。
九而能下之復之休美吉之道也 指初九爲仁人之休 以陰居陽不中正又處動極復而不固屢失
吉。象曰。休復之吉。以下仁也。○六三。頻復。厲。无咎。象
屢復雖危无咎 復善則无咎 四處羣陰之中獨與初應與衆俱行獨能從善
曰。頻復之厲。義无咎也。○六四。中行獨復。象曰。中行
從陽剛君子之善道 中順居尊惟敦篤於復善故无悔
獨復。以從道也。○六五。敦復。无悔。象曰。敦復无悔。中
以中道自成 陰柔居復之終終迷不復凶 災天災自外來眚已過由自作
以自考也。○上六。迷復。凶。有災眚。用行師。終有大敗。
謂終不能行 失人君
以其國君。凶。至于十年。不克征。象曰。迷復之凶。反君
改過之義
道也。

震下乾上

實理自然之謂動而不妄大亨而利於正若不正則有災而不利所往

○无妄。元亨。利貞。其匪正有眚。不利有攸往。○彖曰。无妄。剛自外來而爲主於內。〔初九以剛變柔天德復還於心誠之存〕動而健。〔動而能健誠之發〕剛中而應。〔五以剛居正二復以中正相應誠之至〕大亨以正。天之命也。〔實理乃天命之當然〕其匪正有眚。不利有攸往。无妄之往。〔逆天命而天不祐之故不可以有行〕何之矣。天命不祐。行矣哉。○象曰。天下雷行。物與无妄。〔震動發生萬物各正性命是物與无妄〕先王以茂對時育萬物。〔王者茂對天時養育人民以至昆蟲草木使各得其宜〕○初九。无妄往吉。〔以剛在內誠之主如是而往吉〕象曰。无妄之往。得志也。〔以无妄而往无不得其志〕○六二。〔柔順中正因時順理而无私意期望之心故有此象言无所爲於前无所冀於後〕不耕穫。不菑〔支〕畬。〔餘〕則利有

則利攸往　耕種穫斂也菑墾畬田熟也言非計其利而爲之　處不得正无故而有災禍其象如行人牽牛

攸往。象曰。不耕穫。未富也。○六三。无妄之災。或繫之

以去居者反遭詰捕之擾

牛。行人之得。邑人之災。象曰。行人得牛。邑人災也。○

陽剛乾体下无應與可固守而无咎　固守无妄之道　五以中正當尊位下復

九四。可貞。无咎。象曰。可貞无咎。固有之也。○九五。无

以中正應之无妄之至也設或有疾勿藥自愈疾謂作之不慮如舜之有苗周公之管蔡之類有喜不足患也　試嘗

妄之疾。勿藥有喜。象曰。无妄之藥。不可試也。○上九

也上九非有妄但以其窮極而不可行如尾生白公之類　執一不通之意

无妄行。有眚。无攸利。象曰。无妄之行。窮之災也。

䷙ 乾下 艮上

以艮畜乾畜之大者今之蘊畜宜得正道所畜既大宜食祿于朝不食于家以濟天下之艱險　乾体剛健艮体

○大畜。利貞。不家食。吉。利涉大川。○彖曰。大畜。剛健

篤實人能如之則所畜能大充實而有光輝畜之不已其德日新　卦自需來九自五而上　尊尚其德又畜[illegible]
篤實輝光。日新其德。剛上而尚賢。能止健。大正也
者非大正不能　國家養賢賢者得行其道　六五下應于乾爲應乎天　不必實有是德
家食吉。養賢也。利涉大川。應乎天也。○象曰。天在山
但以其象言之　考跡以觀其用察言以求其心識而得之以畜成其德　爲四所止
中。大畜。君子以多識前言往行。以畜其德。○初九。有
故往則有危而利于止　危　宜　止　勿犯災行　爲六五所畜剛中能自止不
厲。利已。象曰。有厲利已。不犯災也。○九二。輿說腹。
進
處得中道動不失宜故无過尤　三與上志同並進如良馬之逐宜艱勿輕進正勿枉道以
象曰。輿說輹。中无尤也。○九三。良馬逐。利艱貞。曰閑
豫養才德如日常閑習車輿防衛曰當作日　三與上九合志上進　居大畜之位當畜
輿衛。利有攸往。象曰。利有攸往。上合志也。○六四。童
往者止之于初爲力則易大善之吉也如童犢始角施橫木以止觸不勞禁制不傷刑誅　柔居尊位知惡不可
牛之牿。元吉。象曰。六四元吉。有喜也。○六五。豶　焚　豕

制其牙之義待其要塞絕其本源故不假刑罰惡自止猶積去豕牙不勞而除 天下之福慶 畜極而通路達无礙矣

之牙吉。象曰。六五之吉。有慶也。○上九。何天之衢亨。

衢六通 天下一統王道四達

象曰。何天之衢。道大行也。

䷚ 震下 艮上

養德養身以正則吉觀人之所頤與其自求口實之道則善惡吉凶可見

○頤。貞吉。觀頤。自求口實。○彖曰。頤貞吉。養正則吉

如養浩然之氣學聖賢之道見於修身行義皆是 如得祿不辛於飲食起居皆是 養育

也。觀頤。觀其所養也。自求口實。觀其自養也。天地養

道正而已 與之共天位食天祿俾施澤於天下 極言頤之道而贊天地與聖人之功

萬物。聖人養賢以及萬民。頤之時大矣哉。○象曰。山

養其德 養其體 陽剛之德可以不求遇上應六四

下有雷。頤。君子以慎言語。節飲食。○初九。舍爾靈龜。

不能自守而動於欲其象如此　垂頤　雖剛明而動於欲可賤　求養於初則
觀我朶頤凶。象曰觀我朶頤亦不足貴也。○六二顛
倒而違於常理求養於上則往而得凶丘土之高者上九之象也　初上皆非其類　陰柔不
頤拂經于丘頤征凶。象曰六二征凶行失類也。○六
中正拂違於頤之正道凶　十數之終言終不可用　道養道大
三拂頤貞凶十年勿用无攸利。象曰十年勿用道大
悖即拂頤　居上而反下求初之賢以養人故雖顛倒而吉也下之專求之經則无負養民之責
悖也。○六四顛頤吉。虎視眈眈其欲逐逐无咎。象曰
以賢養民　上之德施光被天下　陰柔不正居尊位反賴上九之養是拂其常然養及民正道
顛頤之吉上施光也。○六五拂經居貞吉不可涉大
也守正則吉不可自用以濟天下　頤從上九之賢以養天下　以陽德居師傅之任天下由之以養必
川。象曰居貞之吉順以從上也。○上九由頤厲吉利
常懷危厲則吉身當大任宜竭才力濟天下艱危故利涉大川天下被其德澤
涉大川。象曰由頤厲吉大有慶也。

䷛ 巽下 兌上

四陽居中過盛上下二陰不勝其重　二五得中內巽外說有可行之道而利亨　陽

○大過棟橈。隋　利有攸往。亨。○彖曰。大過。大者過也。

上下二陰衰弱　剛雖過而二五皆得中是不失中道下巽上兌是以巽順和悅之道而行

棟橈本末弱也。剛過而中。巽而說悅　行。利有攸往。乃

非有大過人之才則不濟故嘆其大　澤水高漲至沒木為大過　木雖為水浸而未

亨。大過之時。大矣哉。○象曰。澤滅木。大過。君子以獨

嘗動故君子觀而法之　陰柔居巽下過於畏慎如物錯諸地而藉以白茅之絜　過

立不懼。遯世无悶。○初六。藉用白茅。无咎。象曰。藉用

慎　柔居巽下能盡巽之德　陽過之始而比初陰是剛稍過而得初之柔以濟之如枯楊生稊復榮

白茅。柔在下也。○九二。枯楊生稊。老夫得其女妻。无

發榮之秘老夫得少妻猶能成生育之功　二剛之過得初之柔以相與　以剛居剛不勝其重大剛則折

不利。象曰。老夫女妻。過以相與也。○九三。棟橈。凶象

剛強之過不能取於人人亦不能親輔之　四爲大臣之位亦棟象也以剛居柔不過

曰棟橈之凶不可以有輔也○九四棟隆吉有它吝

其平吉若應初六而過於柔則吝　不撓曲以就下下謂初

象曰棟隆之吉不撓乎下也○九五枯楊生華老婦

陽過之極比過極之陰如枯楊雖生華而

无益於枯指上六爲婦指九五爲夫此爻以人事言是在我過剛所比又過於柔　事何濟

得其士夫无咎无譽象曰枯楊生華何可久也老婦

豈能生育　處過極之地才弱不足以濟當殺身成仁者

士夫亦可醜也○上六過涉滅頂凶无咎象曰過涉

於義无咎一念忠貞可維萬古綱常豈可咎之

之凶不可咎也

䷜ 坎下 坎上

重陷　中實　維其心誠故能亨通行則出險有可嘉尚

○習坎有孚維心亨行有尚○象曰習坎重險也水

上下皆坎　見此

通徒未有泛溢　即水流　即不盈　言內實而行有常　剛在中誠存於心也
流而不盈行險而不失其信維心亨乃以剛中也行
惟剛則經理有道往必有出險之功　无形之險　有形之險　法天
有尚往有功也天險不可升也地險山川丘陵也王
地以設險如城郭溝池紀綱法度之類　極言之而贊其大　仍洊而至
公設險以守其國險之時用大矣哉○象曰水洊至
治己治人皆必重習而後安之　教人之事　陰柔居坎下非能出險者　坎中
至習坎君子以常德行習教事○初六習坎入于坎
暗處　失出險之道　處重險之中未能自出故爲有
窞禫凶象曰習坎入坎失道凶也○九二坎有險求
險故剛得中可求小得　未出坎險之中　陰不中正居重險之間　險而又險
小得象曰求小得未出中也○六三來之坎坎險且
枕倚著未安之意　益入于深險故戒以所處之道不可用　詩云進退維谷傳云谷窮也即來之坎坎
枕入于坎窞禫勿用象曰來之坎坎終无功也○六

意　九五尊位六四近之在險之時剛柔相濟故有但用誠禮益以誠心進結自牖之象始雖艱阻終得无咎

四樽酒簋（軌）貳用缶（浮）納約自牖終无咎象曰樽酒簋貳剛柔際也

益之也　四五君臣交際

○九五坎不盈祗旣平无咎象曰坎不盈中未大也

在坎之中是不盈陽剛中正居尊位而時將出險祗旣平也　有中德而不得爲大者爲坎所屯也

○上六係用徽纆（墨）寘于叢棘三歲不得凶象曰上六失道凶三歲也

陰柔居險之極其陷之深如係以徽纆囚寘于叢棘至三歲之久不得免其凶可知　失濟險之道　吉凶之久

☲☲ 離上 離下

離麗也附也人之所麗得其正則亨通牛性順牝又順之至旣麗於正又能養其順德則吉

○離利貞亨畜牝牛吉○彖曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下柔麗

上下皆離　二五君臣皆處中正以德居位　天下文明之治　二五

乎中正故亨是以畜牝牛吉也○象曰明兩作離大

以柔順居中正　正故亨　順故吉　明而重兩起　有聖人德

人以繼明照于四方○初九履錯然敬之无咎象曰

居上者倣以日新其明德照臨于四方　陽好動離性炎上未免輕躁故語履錯能敬慎則无咎

履錯之敬以辟咎也○六二黃離元吉象曰黃離

加敬慎不敢進所以避免躁之咎　避　黃中色二居中而麗乎中而得其正故大吉

元吉得中道也○九三日昃之離不鼓缶而歌則大

二柔中之德得純臣之道　重離之間前明將盡故有日昃之象　不安常以自樂則不能自處

耋之嗟凶象曰日昃之離何可久也○九四突如其

而有將盡之悲　日既傾昃明能久乎故明者當謹其以保身　有悽慘六五之象

來如焚如死如棄如象曰突如其來如无所容也○

不戢自焚之意必被禍而爲衆所棄絕　上凌其君天下所不容　居

六五出涕沱若戚嗟若吉象曰六五之吉離王公

尊守中有明德而下无助故能畏懼至出涕憂慮至嗟戚以保其位吉　滂　言以憂懼得濟

乎王公之位　剛明及遠威振而刑不濫焉　此出征則有嘉美之功　誅首惡而威以震　獲不及醜類而刑不亟

也○上九、王用出征、有嘉折首、獲匪其醜、无咎、象曰

皆嘉也　明照而剛斷以察除天下之惡所以平治邦國

王用出征、以正邦也、

下經

䷞ 艮下兌上

物相感則有亨通之理利在貞正 女以正娶則吉 兌柔在上艮剛在下交相感應 陰

○咸亨利貞取女吉○彖曰咸感也柔上而剛下二

陽 相感相應而和合 感之事 應之至 得婚姻之福

氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉

二氣交感 氣化形化 至誠以 之心 和无乖戾平无

也天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀

反側 感通之理 極言感通之理 山上有澤以虛而通

其所感而天地萬物之情可見矣○象曰山上有澤

中无私主无感不通 咸以人身取象感於最下咸拇之象事未來而先動不能虛以受人

咸君子以虛受人○初六咸其拇 母 象曰咸其拇志

動心於外感　腓足肚二當其處躁妄不能固守妄感之象居之以靜則吉　六二中正順德也順則
在外也○六二咸其腓肥凶居吉象曰雖凶居吉順
不妄動取害　三不能自主隨物而動如股然其所執守者隨於物也如此而往可羞吝
不害也○九三咸其股執其隨往吝象曰咸其股亦
謂動也　有剛陽之質反隨下爻而動所執者卑　四在中居當心之位爲感之主以正則吉而
不處也志在隨人所執下也○九四貞吉悔亡憧中
悔亡若憧憧往來不能正固而累於私感但其朋類從之不復能及遠矣未爲私感所害　私心相感
憧往來朋從爾思象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往
感之道狹矣故云　脢背肉在心上而相背不能感物而无私係亦可无悔　志末謂不
來未光大也○九五咸其脢悔无悔象曰咸其脢志
能感物　以陰居感之極无爲口舌皆所以言者謂感人以言而无實　不以至誠徂恭提言說豈
末也○上六咸其輔頰舌象曰咸其輔頰舌滕口說
能感人
也

常久之道可以亨通然必利於守正而後利於所往

○恒亨无咎利貞利有攸往○彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒

天下之常分　造化之常運　天下之常行　天下之常情

恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而不已也利有攸往終則有始也日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

得正乃爲可恒之正道　天地之所以能長久者亦以正而已　靜之極曰終動之端曰始　動靜相生循環之理必以靜爲主　日月順天之道往來盈縮故能久照　生成變化生成萬物　聖人以常久之道行之有常　天下化之以成美俗　極言恒久之道

○象曰雷風恒君子以立不易方○初

君子觀雷風相與成恒之象　自立於大中長久之道不變易其方所

居恒之始守常而不度勢求望於上之深雖正亦凶　居恒之始而求望於上之深

六浚恒貞凶无攸利象曰浚恒之凶始求深也○九

以陽居陰本有悔以其久中故得亡　由其能恒久于中德　位雖得正然志從於上不能久於其

二悔亡象曰九二悔亡能久中也○九三不恒其德

所故爲不恒其德或承之羞之象固守此不恒爲可羞吝　无所容處其身　陽居陰處非其所

或承之羞貞吝象曰不恒其德无所容也○九四田

雖恒无益如田獵无禽獸之獲　雖久何所得乎故以田爲喻　以柔中應剛中　陰柔之正然以順

无禽象曰久非其位安得禽也○六五恒其德貞婦

從爲常婦人則吉夫夫則凶　婦人以順爲德以從爲正當終守於從一　夫子以義制者也

人吉夫子凶象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義

從婦人之道則爲凶　恒之極震之終又陰柔不能固守皆不常也故爲振恒在上而動无節故凶不能有所成

從婦凶也○上六振恒凶象曰振恒在上大无功也

艮下
乾上

小人道長之時君子退藏以伸道故亨　小人則務於守正　九五　六二

○遯亨小利貞○彖曰遯亨遯而亨也剛當位而應

時尚可去故與時偕行而遯也　陰方浸長　處之爲難故其時義爲尤大

與時行也小利貞浸而長也遯之時義大矣哉○象

天體无窮山高有限遯避之象　不惡聲厲色而威嚴使之敬畏　卦以下爲初故爲

曰天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴○初六遯

遯尾遯在後有厲　占者不可有所往　往既有危不往而晦藏可免於災　二以中

尾厲勿用有攸往象曰遯尾之厲不往何災也○六

順之德當遯之時人莫能解其必遯之志如執係之以黃牛之革其交固不可脫言　必遯之志固結

二執之用黃牛之革莫之勝說象曰執用黃牛固志

下比二陰當遯而有所係之象有疾而危之道也然以畜臣妾吉　遯而係累

也○九三係遯有疾厲畜臣妾吉象曰係遯之厲有

必至困之義　以此暱愛畜臣妾吉豈可施之出處去就　四與初應是所好愛然君子義

疾憊敗也畜臣妾吉不可大事也○九四好遯君子

苟當遯則去而不疑吉小人牽於私好不能以義處之小人不能遯　陽剛中正下應六二柔而中

吉小人否象曰君子好遯小人否也○九五嘉遯貞

正遯之嘉美者不辱不殆故曰吉　正其志而不苟容　充大寬裕遯之遠處之裕无不利

吉象曰嘉遯貞吉以正志也○上九肥遯无不利象

此心泰然无所疑累於富貴功名

曰肥遯无不利无所疑也

䷡ 乾下震上

大壯之道利於貞正　卦體陽長過中　卦德乾剛震動所以壯也

○大壯利貞○彖曰大壯大者壯也剛以動故壯大

大凡正人君子所行本正　旣正且大　天地之情不過正大之理

壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣○象曰

雷在天上大壯君子以非禮弗履○初九壯于趾征

君子之大壯莫若克己復禮　趾在下而進動之物九在下而壯

而不得中往則得凶可必　在最下而用壯以行可必信其困而凶　以陽居陰不得其正然居二亦處中是
凶。有孚。象曰。壯于趾。其孚窮也。○九二。貞吉。象曰。九
不過於壯得壯而吉以其得中道　過剛不中　當壯之時在小人則用壯尚力在君子視有如无過於勇若也
二貞吉。以中也。○九三。小人用壯。君子用罔。貞厲。羝
如此雖正亦危如羊喜觸藩籬必羸困其角　小人以壯敗君子以罔困　九居四爲不正
低　羊觸藩。羸其角。象曰。小人用壯。君子罔也。○九四。
故戒以正固而不恃壯以進則得其進而吉且悔亡其象如藩籬決開羊不羸困輪輹強壯前進无疑
貞吉。悔亡。藩決不羸。壯于大輿之輹。象曰。藩決不羸。
其進不已　六五以柔居中剛壯氣習忽然不覺其亡　无恃壯之悔　必用柔和　以陰柔居尊
尚往[redacted]○六五。喪羊于易。无悔。象曰。喪羊于易。位不
位故也　壯終動極故觸藩而不能退　其質本柔故不能遂其進　能以艱處
當也。○上六。羝羊觸藩。不能退。不能遂。无攸利。艱則
尚可得吉　不能遂其進　自處不詳慎　不能退不能遂之咎亡矣
吉。象曰。不能退。不能遂。不詳也。艱則吉。咎不長也。○

☷☲ 坤下 離上

進盛之時安國之侯多受大賜而顯被親禮 晝日之間至於三接寵遇之至也

○晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接○彖曰晉進也明

離在坤上治教休明 順德之臣上附大明之君 以柔居君位 能是時有是德遇是君是以爲

出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫

康侯者享寵錫而見親禮 日初出地進而上行爲晉象 去蔽致知昭明德

馬蕃庶晝日三接也○象曰明出地上晉君子以自

於已 以陰居下應不中正欲進而見摧之象守正則吉不爲人所信亦處以寛裕則无咎

昭明德○初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎象曰晉

正道 初居下位未有官守之命 在下无應於進爲可憂謂進

如摧如獨行正也裕无咎未受命也○六二晉如愁

之難也 守正則吉大 王母謂陰之至尊者指六五 二之所以受福者 以守中正之

如貞吉受茲介福于其王母象曰受茲介福以中正

道也　三不中正宜有悔以其與二陰皆欲上進故爲衆所信而悔亡　上從大明之君　不中正以竊祿

也○六三衆允悔亡象曰衆允之志上行也○九四

高位貪而畏人如鼫　雖正亦危　田鼠　不正處高位　以陰居陽宜有悔

晉如鼫鼠貞厲象曰鼫鼠貞厲位不當也○六五悔

然大明在上下皆順從故其悔亡　下爲能去其計功謀利之心則吉利　得下之附推誠委任可以成天下

亡失得勿恤往吉无不利象曰失得勿恤往有慶也

之大功以剛居卦之極故取角爲象剛極无用維可伐邑則雖厲而吉且无咎然以極剛治小邑雖得其

○上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝象曰維用

正亦小吝　光大

伐邑道未光也

䷣ 離下 坤上

暗君在上明者見傷利在知艱難而不失正　離在坤下其明滅也　內有文明之德外柔

○明夷利艱貞○彖曰明入地中明夷內文明而外

順以事紂　遭紂之亂而見囚文王所用合明夷全卦之義　藏　爲紂近親在其

柔順以蒙大難。文王以之。利艱貞。晦其明也。內難而

國內　能自守其正志　箕子所用合明夷六五一爻之義　以明察臨民又

能正其志。箕子以之。○象曰。明入地中。明夷。君子以

不極其明察然後能容物　當明夷之始而道不行　低　避難而行

蒞衆用晦而明。○初九。明夷于飛。垂其翼。君子于行。

三日不食行而傷也　他有所往　所知不合往而傷也　惟義所在不食可也

三日不食。有攸往。主人有[illegible]。象曰。君子于行。義不食

股在脛上於行爲不甚切左又非便用者夷於[illegible]傷而未切救之速如用壯馬乃速免傷

也。○六二。明夷夷于左股。用拯馬壯。吉。象曰。六二之

順處　有法　三與上正相應爲至明克至暗之象元惡既得舊染汙俗未能遽革必

吉。順以則也。○九三。明夷于南狩。得其大首。不可疾

有其漸　三志在去害得其大首是得其志　柔正又坤體而明被暗君所傷然居暗地

貞。象曰。南狩之志。乃大得也。○六四。入于左腹。獲明

夷之心于出門庭象曰入于左腹獲心意也○六五

尚淺猶可得意遠去　居暗之象　遂其遠去之志　居至暗之地

近暗之君而能正其志箕子之象貞之志也　箕子晦藏不失其正固其明自存不可滅息　上居卦終

箕子之明夷利貞象曰箕子之貞明不可息也上六

爲明夷之極不明而反昏晦本居於高明當極遠乃夷傷其明而昏暗　居高而明

不明晦初登于天後入于地象曰初登于天照四國

君子法則

也後入于地失則也

䷤ 離下 巽上

利在女正正則家道正

○家人利女貞○彖曰家人女正位乎內男正位乎

陰居二處內　陽居五在外男女各

得正位也尊卑內外之道正合天地之大義　尊嚴而君長者 五 二

外男女正天地之大義也家人有嚴君焉父母之謂

也。父父子子。兄兄弟弟。夫夫婦婦。而家道正。正家而

以卦畫推之上父初子五三夫四二婦五兄三弟各得其道則家道正可以極天下

自內及外之意　事實

天下定矣。○象曰。風自火出。家人。君子以言有物而

常度法則　以剛陽處有家之始能防閑之其悔亡矣　防閑法度　志意未變動之前豫

行有恒。○初九。閑有家。悔亡。象曰。閑有家。志未變也。

防之　陰柔之才居柔位无所為而可為婦人居中而主饋則其道正吉　順從而卑巽故為婦人之

○六二。无攸遂。在中饋。貞吉。象曰。六二之吉。順以巽

貞吉　以陽居剛而不中　急速意　雖悔於過嚴而家道齊肅終吉　笑樂无節法度廢倫理

也。○九三。家人嗃嗃。壑　悔厲吉。婦子嘻嘻。終吝。象

亂故吝　未失治家之道　无禮法　陽主義陰主利以陰居陰

家人嗃嗃。未失也。婦子嘻嘻。失家節也。○六四。富家

而在上能富其家者也　以順而居正位能保有其富者　假无也極至有家之

大吉。象曰。富家大吉。順在位也。○九五。王假格有家

道勿用憂恤吉可必

勿恤吉。象曰、王假有家、交相愛也。夫愛其內助婦愛其刑家 ○上九、有孚威如、家道之成也治家之道自己誠信威嚴則終吉 終吉。象曰、威如之吉、反身之謂也。反身自治而人畏服之

䷥ 兌下離上 睽乖之時不可大事小事則吉

○睽、小事吉。○象曰、睽、火動而上、澤動而下、二物之性違異故為睽義 二女同中少二女少則同處長則各適其歸 居、其志不同行、說而麗乎明、柔進而上行、得中而應卦德兌說離明有其德卦變六四柔進於五有其君卦體六五應二有其輔亦可小濟 乎剛、是以小事吉。異體 天地睽而其事同也、化育之事 男女睽而其相求之志則通 志通也。萬物睽而生物萬殊 其事類也。睽之時用大矣哉。得天地之和稟陰陽之氣 極言其理而贊之 ○象

曰上火下澤睽君子以同而異○初九悔亡喪馬勿

二卦合體而性不同　介而不流意　與四雖非應而同德相與故悔亡正應所

資以有爲者馬所用以行者故取此象當睽之時非但同德相親雖惡人亦當弗絕　二五正應

逐自復見惡人无咎象曰見惡人以辟咎也○九二

居睽之時必委曲相求而得會遇乃爲无咎　正應非邪道　居二陽爻之間後

遇主于巷无咎象曰遇主于巷未失道也○六三見

爲二所曳前爲四所掣上九正應情猜方深故又有髡劓之傷然邪不勝正終必得合　以六居三

輿曳其牛掣其人天且劓无初有終象曰見輿曳位

終必與上九遇合　謂无應與　謂得初九同德相信

不當也无初有終遇剛也○九四睽孤遇元夫交孚

然後[illegible]時无咎　志在救時之睽　陰居陽悔也　居中得正故能主之宗

厲无咎象曰交孚无咎志行也○六五悔亡厥宗噬

黨也指九二噬膚言易合　信任賢輔以道深入於己則可有爲往有福慶　居卦之終睽之極　見其

膚往何咎象曰厥宗噬膚往有慶也○上九睽孤見

汙穢 鬼本无影見其車載之可怪也疑則欲射故先張弧以待後說弧弗射睽極而合上九之三

豕負塗載鬼一車。先張之弧。後說脫之弧。匪寇婚媾

先睽後合陰陽和為雨既合益和則吉也 睽極而合故羣疑亡

往遇雨則吉。象曰。遇雨之吉。群疑亡也。

䷦ 艮下 坎上

人處蹇難之時利西南平易之方不宜東北險阻之地利見九五然後可以濟難又必守正方吉

○蹇利西南。不利東北。利見大人。貞吉。○彖曰。蹇難

在蹇中不宜行險 坎 艮 蹇難之時能止為智九上居五得中是往而得平易

也。險在前也。見險而能止。知矣哉。蹇利西南。往得中

之地故利 蹇而往危險地則蹇之益甚故不利 九五剛健中正有大人之象必見之然後可以濟難

也。不利東北。其道窮也。利見大人。往有功也。當位貞

蹇之諸爻除初爻餘皆當正位故為正而吉 濟蹇之道其用至大 上下險阻故為蹇

吉。以正邦也。蹇之時用大矣哉。○象曰。山上有水。蹇

君子以反身修德（君子遇艱阻必反求諸己而益自修）○初六往蹇（往遇險）來譽（來得譽）象曰往蹇來譽（待時而後行）宜待也○六二王臣蹇蹇匪躬之故（蹇而又蹇以求濟之非以其身之故）象曰王臣蹇蹇終无尤也（不濟亦无可尤）○九三往蹇來反（反就二陰得其所安）象曰往蹇來反內喜之（內在下之陰不能自立樂于從陽故喜）也○六四往蹇來連（連於九三合力以濟）象曰往蹇來連當位實也（九三當位實以陰虛以連三之陽實合力濟蹇）○九五大蹇（非常之蹇）朋來（九五居尊剛健中正必有朋來之助）象曰大蹇朋來以中節也（二五有中正之德雖蹇之時不失其守）○上六往蹇（已在卦極往无所之）來碩吉（來就九五則有碩大之功）利見大人（大人指九五）象曰往蹇來碩志在內也（應三從五）利見大人以從貴也（貴指五　三內卦也上應之故曰志在內五大人也上利見之故曰以從貴）八

䷧ 坎下震上

難之散　難既解利於平易安靜不欲久爲煩擾若无所往宜安靜若有所往宜早往早復則

○解。蟹　利西南。无所往。其來復吉。有攸往。夙吉。○彖

吉　居險能動則出於險之外　平易濟險　則得衆心之歸

曰。解。險以動。動而免乎險。解。解。利西南。往得衆也。其

謂合宜　早則有功緩則恐滋害深　得中有功皆指九二　天地之氣開散

來復吉。乃得中也。有攸往夙吉。往有功也。天地解而

交感和暢則成雷雨雷雨作萬物皆生發　甲者萌芽初發拆則自甲而暢天地之

雷雨作。雷雨作而百果草木皆甲拆。解之時大矣哉

功由解而成故贊其大　釋　寬　難既解以柔在下上有正

○象曰。雷雨作解。君子以赦過宥罪。○初六。无咎。象

應何咎　初四相應剛柔相際援爲得其宜而无咎　卦中三陰即三狐之象去邪而得中直能守正

曰。剛柔之際。義无咎也。○九二。田獲三狐。得黃矢貞

則吉　就德說　召負者小人之事乘者君子之

吉象曰九二貞吉得中道也○六三負且乘致寇至

寇盜思奪之雖以正得之亦可羞　處非其據竊位而已亦可醜也寇戎之致自我招之將誰咎乎

貞吝象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也○

我指三戎指上　拇指初孚夫小人則君子之黨進而誠相得　以陽居陰處未當位　爲解

九四解而拇朋至斯孚象曰解而拇未當位也○六

之未親此君子退去小人天下不足治也孚驗也君子有解以小人之退爲驗君子之所解者謂退

五君子維有解吉有孚于小人象曰君子有解小人

去小人也　隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子藏器于身待時而動何不利之有

退也○上六公用射石隼于高墉之上獲之无不利

悖謂小人亂階

象曰公用射隼以解悖也

䷨ 兌下 艮上

減省 / 剝民奉君之象損所當損而有孚故有下四者之應 / 言當損時 / 至誠以交

○損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可

用享○彖曰損損下益上其道上行損而有孚元吉

取下益上故云其道上行 / 當損

无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享二簋應有

之時 / 過者損之不足者益之虧者盈之實者虚之唯隨時而已 / 氣通

時損剛益柔有時損益盈虚與時偕行○象曰山下

上潤 / 懲於前而戒於後窒者遏絶使不得行 / 上應六四輟所為之事速往益之居下益上

有澤損君子以懲忿窒欲○初六已事遄往无咎酌

又當斟酌淺深四賴於初初益於四與上合志也尚上通 / 九二剛中志在四守占者守正則利征則

損之象曰已事遄往尚合志也○九二利貞征凶弗

凶不失所守乃所以益上 / 志在中徳故不可妄進 / 卦本乾而損上

損益之象曰九二利貞中以為志也○六三三人行

之爻以益坤三人行而損一人也陽上而陰下一人行而得其友也兩相與則專三則雜而亂卦有此象故戒占者當致一也

則損一人。一人行。則得其友。象曰。一人行。三則疑也。

以初九之陽剛益己而損其陰柔之疾唯速則有喜而无咎

○六四。損其疾。使遄有喜。无咎。象曰。損其疾。亦可喜也。

○六五。或益之十朋之龜。弗克違。元吉。

柔順虛中以居尊位當損之時受天下之益者兩龜為朋十朋之龜大寶也或以此益之而不能辭其吉可知

象曰。六五元吉。自上祐也。

上天降之福祐

○上九。弗損益之。无咎。貞吉。利有攸往。得臣无家。

上九當損下益上之時居卦之上受益之極而欲自損以益人所謂惠而不費者如是則无咎然以正則吉得臣謂得人心无家謂有遠近內外之限居上益下是君子大得行其志

象曰。弗損益之。大得志也。

☳☴ 震下 巽上

○益。利有攸往。利涉大川。

益者益於天下之道故利有攸往益道可濟險難故利涉大川

○象曰。益。損上益下。民說

君　民　彼卑而悅

无疆界者言澤下於民不亦大光乎 卦之二五皆得中正以中正益天下天下受其福慶 卦名本義

无疆自上下下其道大光利有攸往中正有慶利涉

才能兼其故利涉川 勿忘勿助可進无疆正學之益 資始資生各正性命造化之益

大川木道乃行益動而巽日進无疆天施地生其益

君子學道化推之凡益之道與時偕行 風雷之勢交相助益遷善

无方凡益之道與時偕行○象曰風雷益君子以見

改過益之大者而其相益亦猶是也 初雖居下受上之益者不可无所報效故利用於大作必元吉然后得无

善則遷有過則改○初九利用為大作元吉无咎象

咎 下本不當任厚事

曰元吉无咎下不厚事也○六二或益之十朋之龜

當益下之時虛中處下故其

象與損六五同然爻位不同故以永貞為戒以居下而受上之益又為下卦之主占益之出于意望之外

弗克違永貞吉王用享于帝吉象曰或益之自外來

不中不正當益之時故有戒不敢動乃所以為益如是无咎又戒以必有孚誠所行合乎中道則誠達

也○六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭象

於上而君心之甚所以通信益用凶事欲其困心衡慮而固有之也　以益下為心必合於中行則告公而見從

曰益用凶事固有之也○六四中行告公從利用為

又為遷國之吉占　以益下為心　上有信以惠於下則下亦有信以惠於

依遷國象曰告公從以益志也○九五有孚惠心勿

上不待問而元吉可知　不假言　天下至誠懷

問元吉有孚惠我德象曰有孚惠心勿問之矣惠我

吾德其道大行人君之志得　以陽居益之極求益不已故莫益而或擊之　戒之也

德大得志也○上九莫益之或擊之立心勿恒凶象

從其求益之偏辭而言求益至於其極則人宜惡而攻之

曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

☰☱乾下兌上

以五陽去一陰決之而已然必正名其罪盡誠以呼其衆尚有危厲又當先治其私不可專尚威武則往必利

○夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有

攸往。○彖曰。夬決也。剛決柔也。健而說。決而和。揚于
夬爲決義五陽決上之陰 以二體釋卦名言決之至善也乾健兌悅爲和以二

王庭。柔乘五剛也。孚號有厲。其危乃光也。告自邑。不
小人加於衆君子之上是其罪也誠以命衆而知有危懼則君子之道无虞矣而光大 先當自治

利即戎。所尚乃窮也。利有攸往。剛長乃終也。○象曰。
不宜專尚剛武 即戎則所尚乃至窮極 謂一變則爲純乾

澤上於天。夬。君子以施祿及下。居德則忌。○初九。壯
潰決之勢 澤 居德正與施祿相反 當夬之時而

于前趾。往不勝。爲咎。象曰。不勝而往。咎也。○九二。惕
居下前進任壯以決小人不勝宜矣 皆決之過也 剛居柔得中道故能

號。莫暮夜有戎。勿恤。象曰。有戎勿恤。得中道也。○九
憂惕號呼以自戒備莫夜有戎亦可无患 自處之善 剛過不中

三。壯于頄。傾有凶。君子夬夬。獨行遇雨。若濡有慍。无
欲決小人而剛壯見於面有凶道三與上六爲應而能與之剛決若獨行有夬決之象故雖合於上六如獨行遇

雨至於若濡而爲君子所愠矣然終能決小人而无咎　陽居陰不中正　居則不安　行則

咎。象曰。君子夬夬。終无咎也。○九四。臀屯无膚。其行

不進　若不與衆陽競進如牽羊縱之使前而隨其後則悔亡然處柔則不能離聞不信　九處

次咨且疽牽羊悔亡。聞言不信。象曰。其行次且。位不

陰位　不剛則不明　五近上六之小人如莧陸感陰氣之多者若能果決

當也。聞言不信。聰不明也。○九五。莧見陸夬夬。中行

其決而所行合中則无咎莧陸一草名莧菜商陸也心未光大也　小人居窮極時衆黨類已盡无所呼號

无咎。象曰。中行无咎。中未光也。○上六。无號。終有凶。

終必凶　小人之道既已窮盡自然消亡

象曰。无號之凶。終不可長也

䷫ 巽下 乾上

姤乃方進之陰漸盛壯有敵陽之勢戒其勿用取女　一陰方生始與陽遇

○姤遘。女壯。勿用取女。○彖曰。姤。遇也。柔遇剛也。勿

用取女不可與長也天地相遇品物咸章也剛遇中
久 陰始生於下與陽相遇則生育成類萬物章明 二五君臣以剛
陽遇中正其道可大行於天下 姤雖好時節而不好之漸已生於微矣故當謹於此 无所不周
正天下大行也姤之時義大矣哉○象曰天下有風
為君者觀風之周徧以施命令周告四方 制陰於微而未盛之時止以金柅而貞柔之則陽剛貞正之道
姤后以施命誥四方○初六繫于金柅擬 貞吉有攸
吉使有所往則見凶矣如羸豕必至乎蹢躅 止車之物 小人引而進
往見凶羸豕孚蹢直躅濁 象曰繫于金柅柔道牽也
二與初遇而陰物為包有魚之象然制之在己猶可无咎使有不制使遇衆則為害廣矣 二遇初不可使有
○九二包有魚无咎不利賓象曰包有魚義不及賓
遇於外當如包苴之有魚義不及於賓者也 過剛不中下不遇上无應危則不安行則不進然无所遇而无陰
也○九三臀无膚其行次且厲无大咎象曰其行次
邪之傷雖危厲亦无大咎 初本民應已遇於二而不及於己如包无魚將起凶 民之
且行未牽也○九四包无魚起凶象曰无魚之凶遠

六已消已遂夕陽剛中正主卦於上杞喻五瓜喻初言能以中正下防始生之陰含章美靜以制之則可以回

民也○九五以杞包瓜含章有隕自天象曰九五含

造化矣 含晦藴中正之德 違 天命 以剛居上故以角為象以剛極而求

章中正也有隕自天志不舍命也○上九姤其角吝

遇无與故可吝罪由己故无所歸咎 剛極致吝

无咎象曰姤其角上窮吝也

䷬ 坤下 兌上

萃者天下之道至於有廟則萃道之至也天下之聚必得大人治之 守正 事莫重於祭祀 務以盛至之時

○萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有

其用寶大牲吉 坤順以從上 兌悅以使民 五剛中下交二柔中上應 王者

攸往○彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也王

萃人心至於廟則所以致其孝享之誠 大德之人 正道 物聚而力贍乃可有

假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也用大牲吉

為故用大牲利有攸往皆天理然也 天地之化育萬物之生成凡有者皆聚也故觀其聚而情可

利有攸往順天命也觀其所聚而天地萬物之情可

見 眾聚則爭物聚則奪故君子觀萃象以除治戎器用戒備不虞

見矣○象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞○

上應九四 相孚而不終 乃志亂 而妄聚 若呼號正應 則眾以為笑 但勿恤而往從正應則

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往无

无咎 其志為同類惑亂故乃萃於群陰 二在三陰中與五應雖牽引上下萃於五

咎象曰乃亂乃萃其志亂也○六二引吉无咎孚乃

則吉无咎故卜祭者有其孚誠雖薄物亦可以祭禴夏祭中正之德未至改變 三不中正上下皆所不與萃

利用禴 藥 象曰引吉无咎中未變也○六三萃如嗟

故嗟恨 所 惟往從上六則可无咎然不得萃困而後往亦可羞 上六巽順而受之 上比九五

如无攸利往无咎小吝象曰往无咎上巽也○九四

下比眾陰得所萃矣然以陽居陰不正故戒大善方得无咎 陽居陰位 萃天下之眾居尊位

大吉无咎象曰大吉无咎位不當也○九五萃有位

易經 吉 若有未信修其元永貞之德則无思不服而悔亡 謂匪孚 陰柔小人

无咎。匪孚。元永貞悔亡。象曰萃有位志未光也。○上

說處高位人莫之與其窮至於齎咨涕洟由己自取罪將誰咎 孤處无與既非其據豈能安而居上

六。齎咨咨涕洟。夷无咎。象曰齎咨涕洟未安上也。

齎咨嗟歎之辭自目曰涕自鼻曰洟

䷭ 巽下 坤上

升進則有亨義 用此道 不假憂恤 前進則吉 柔本居三進而為四自下升上時

○升。元亨。用見大人。勿恤。南征吉。○彖曰柔以時升。

焉而已內巽外順二以剛中應五五以中順應二而其升以時是以元亨 見君則有獲去之處求進

巽而順。剛中而應。是以大亨。用見大人勿恤。有慶也。

則遂行道之心若所謂元亨 木長上升 君子觀象體修其德 累

南征吉。志行也。○象曰地中生木。升。君子以順德積

微 以至高大 柔順居下无應援信從九二以升大吉 與九二合志

小以高大。○初六。允升。大吉。象曰允升大吉。上合志

同乎 剛強之臣事柔弱之君宜尚誠敬如禴祭之簡質不务矯飾則无咎 盡臣道譯以天

也。○九二孚乃利用禴无咎。象曰。九二之孚有喜也。

下 以陽剛之才正而且巽復有應援以是而升如入无人之邑其進无疑阻 柔居陰近君位用誠至

○九三升虛邑。象曰。升虛邑无所疑也。○六四王用

亨其君如文王之亨於岐山 以順德事君登祭於山之象 柔居尊

亨于岐山吉。无咎。象曰。王用亨于岐山順事也。○六

位守貞固得賢輔致治如階升之易 得其致治之志 以陰居升極沈晦勢必不

五貞吉升階。象曰。貞吉升階大得志也。○上六冥升

知止為冥升无所利惟以不息之心移於進德何善如之 有消亡无增益古人知足知止不辱不殆自守此理

利于不息之貞。象曰。冥升在上消不富也。

䷮ 坎下 兌上

陰柔揜陽困而能亨且得正乃大人處困之道 當困而言人誰信之

○困亨。貞。大人吉。无咎。有言不信○彖曰。困剛揜也。

剛為柔所蔽

處險能說 雖在困窮樂天安義能如是者其唯君子乎君子大人通稱 大人所以吉二五有剛中之

險以說困而不失其所亨其唯君子乎貞大人吉以

德當困心亨剛則守固當困而言人所不信以口免困乃所以致窮 水下漏澤上枯故曰澤無水致命遂志

剛中也有言不信尚口乃窮也○象曰澤无水困君

只是成就一箇是而已 以陰處困之底 陰所居傷而不安 居暗之甚

子以致命遂志○初六臀困于株木入于幽谷三

終困不見其亨 益入於闇自陷於深困 酒食所以悅人以剛中之才未得遂

歲不覿○象曰入于幽谷幽不明也○九二困于酒食

其欲患故爲困於酒食必得君用之然後能施 上無元方必來相求是朱紱方來在困之時利用至誠若不安處則往

朱紱弗方來利用亨享讀作祀征凶无咎○象曰困于酒

雖得凶乃自取也將誰咎乎有此中德乃福慶 石者物安而不動指四蒺藜刺木不可據之物指二宮自安

食中有慶也○六三困于石據于蒺藜入于其宮不

之所指三妻所安之主指六也上有險極用剛不善處困之象 乘二之剛不安猶藉刺也不祥者其不善之微

見其妻凶○象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其

失其所安者不祥之甚故曰不見其妻不祥也應初六 四欲從初而阻於二故來見九二以剛難勝是困於金車

妻不祥也○九四來徐徐困于金車吝有終象曰來

始雖見阻終必得合 初六 九居陰位 終有正應相與 上下皆掩於陰劓刖之象赤紱臣下

徐徐志在下也雖不當位有與也○九五劓刖困于

之服言爲臣下所制九二剛中之賢徐必和應而來濟困是始困而徐有說又戒其求賢若祭祀然誠敬

赤紱乃徐有說利用祭祀象曰劓刖志未得也乃徐

以中直之道得在下之賢 盡誠求賢如祭祀然則濟天下之困而受福 葛藟纏繞之物臲卼

有說以中直也利用祭祀受福也○上六困于葛藟

危動之狀六處困極故爲此象動悔无所不困也有悔咎前之失也是以謀辭能悔則往而得吉困極而征出於

困 于臲臬卼兀曰動悔有悔征吉象曰困于葛藟未

則矣不得其道處之未當 知困則可出而得吉

當也動悔有悔吉行也

䷯ 巽下坎上

邑可改井不可遷汲之不竭存之不盈无喪无得至者皆得其用往來井井也井以濟用爲功汲井未盡

○井改邑不改井无喪无得往來井井汔許訖至亦未

綆而敗其瓶則凶本義云其占爲事仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗巽入於水而上其水者井也　井養物

繘橘井羸雷其瓶凶○彖曰巽乎水而上水井井養

邑可改井不可遷亦其德之常也　三五剛中之德其常如是卦之才與義合也

而不窮也改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繘井

水出乃爲用未出則何功羸瓶所以汲未汲而敗其瓶則不爲用故凶　木上有水津潤上行井之象也

未有功也羸其瓶是以凶也○象曰木上有水井君

以君養民使民相養　井水有泥不可食猶舊井有泥雖禽鳥亦莫之顧噴當濟

子以勞民勸相○初六井泥不食舊井无禽象曰井

物之時才弱无應不能及物　下居井之下　爲時所棄　九二剛中上无正應下比初六功不上行乃如潤谷

泥不食下也舊井无禽時舍也○九二井谷射鮒附

之水旁射泥中之鮒魚又如敝甕破漏於下无應在上无提挈以出者　三以陽剛居得其渫待其之

甕敝漏象曰井谷射鮒无與也○九三井渫渫不食

片之渫然清潔而不見食爲我心惻使人心惻其不見用也若上有明王則賢才見用得行其道上下並受其

爲我心惻可用汲王明並受其福象曰井渫不食行

福不見食行道者皆以爲惻 君享其功下被其澤 四才弱不能濟物但修治其事可以免咎甃砌累也

惻也求王明受福也○六四井甃 秋 无咎象曰井甃

雖不大其濟物之功亦能修治不廢陽剛中正而才德盡美洌潔也 食爲人所食 九五

无咎修井也○九五井洌 烈 寒泉食象曰寒泉之食

中正之德 居井上爲有成功收汲取也幕蔽覆也取而不蔽其利无窮井之施廣矣大矣有孚有常

中正也○上六井收勿幕有孚元吉象曰元吉在上

不變也博施有常太善之吉也 其出有源人無不濟井道之大成

大成也

☲ 離下
☱ 兌上

變革之初人未之信故巳日而後信以其内文明外和悅故大亨得正悔亡 滅息 生息

○革巳日乃孚元亨利貞悔亡○彖曰革水火相息

離兌中少二女各有定分少上中下倫序有乖佹隙生矣故爲革事之變革人心豈便信必終日而後信
二女同居其志不相得曰革。巳日乃孚。革而信之文
照察事理　和順人心　致大亨而得貞正　變革得當　新舊之悔皆亡　巳下推革之道以極天地氣序相
明以說大亨以正革而當其悔乃亡。天地革而四時
革而四時以成　受命易世　上順天命　下順人心　天道變改世故遷易革之至大故贊之
成湯武革命。順乎天而應乎人。革之時大矣哉。○象
此變革之大者曆謂日月五緯之躔次時謂春夏秋冬之代序推日月而後可定四時故治曆所以明時居
曰。澤中有火。革君子以治曆明時。○初九鞏　用黃
初无應未可有爲鞏固也黃中色牛順物革所以固物其占當堅確固守初九時位才皆不可有爲當
牛之革。象曰鞏用黃牛。不可以有爲也。○六二巳日
以中順自固中順爲文明之主上有正應可以革矣然必巳日革之則征吉而无咎　行則有救弊濟世之美　過
乃革之。征吉无咎。象曰。巳日革之行有嘉也。○九三
剛不中　躁動於革故征凶若守貞正懷懼當革之論至於三而後成則可革矣　革道成矣又何往矣
征凶貞厲革言三就。有孚象曰。革言三就。又何之矣

陽居陰宜有悔然柔而不偏又革之用是以悔亡又必有孚而後改則吉　上下信其志　虎大

○九四悔亡有孚改命吉象曰改命之吉信志也○

人之象變希革毛毨也在大人自新新民之極順天應人之時九五爲革之主故有此象未占有孚言其占

九五大人虎變未占有孚象曰大人虎變其文炳也

未易當炳者光明宜著之意　革道已成君子變革其外而有文小人亦革面以聽從居貞言不可復

○上六君子豹變小人革面征凶居貞吉象曰君子

有革炳昭於天下禮樂風化之類蔚止一身言動威儀之類　順從君上之教令

豹變其文蔚也小人革面順以從君也

䷱ 巽下 離上

烹飪之器　吉衍文　取鼎之象　以木從火所以烹飪也　以二體言鼎之用

○鼎元吉亨○彖曰鼎象也以木巽火烹飪也聖

亨帝貴誠用犢而已　饔飧牢禮當極其盛故曰大亨　下体巽爲巽順於理離明而中虛爲耳

人亨以享上帝而大亨以養聖賢巽而耳目聰明柔

日聰明柔進居五得天子之位六五得乎九二之剛卦才如是所以元亨 木上有火以木巽火

進而上行得中而應乎剛是以元亨○象曰木上有

也烹飪之象故爲鼎鼎重器也人君臨朝須端莊安重然後可凝聚天之休命 鼎覆而趾顛應四故

火鼎君子以正位凝命○初六鼎顛趾利出否 鄙 得

也傾出否惡之物言因敗以爲功因賤以致貴也 未爲悖道 否鼎中穢物 從貴謂應四

妾以其子无咎象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴

亦取新之義也 以剛居中鼎實之象我仇指初 正應而相求則陷爲惡以剛中自守初雖近不能就之

也○九二鼎有實我仇有疾不我能即吉象曰鼎有

人有才業當慎所趨向 自守以正終无過 五爲耳三越五應上爲鼎耳變革不同

實慎所之也我仇有疾終无尤也○九三鼎耳革其

舉移三有才用不得六五祿位是不得雉膏食也 然三終上進之物陰陽交暢則雨君臣相遇終當獲

行塞雉膏不食方雨虧悔終吉象曰鼎耳革失其義

吉君臣義合不合無義矣 居上行重下應初六之陰故不勝任而折足覆餗 不失所期爲信大臣失

也○九四鼎折足覆公餗 速 其形渥 握 凶象曰覆公

職誤上委任焉得爲信故曰信如何　爲鼎之主金堅剛之物鉉貫耳以舉鼎者五虛中應九二之堅剛利在

餗信如何也○六五鼎黃耳金鉉泫利貞象曰鼎黃

堅固而已　六五以得中爲善是以中爲實德　上於象爲鉉以陽居陰剛而能溫故爲玉鉉剛柔適宜動靜不

耳中以爲實也○上九鼎玉鉉大吉无不利象曰玉

過則爲大吉无不利　上居功成致用之地而剛柔中節所以大吉

鉉在上剛柔節也

䷲ 震下震上

陽始生於二陰之下震而動震有亨道虩虩心懼貌啞啞言笑和適貌　百里之懼以事言不喪匕鬯不

○震亨震來虩虩闃笑言啞啞厄震驚百里不喪匕

懼也不懼由於能懼　恐懼　恐懼由致福　自若　能恐懼而

鬯○彖曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有

後自處以法則　驚者卒然遇之動乎外懼者惕然畏長之變其中　出謂繼世主祭　謂其誠敬能不喪匕鬯則出

則也震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷

可以守宗廟社稷為祭主　重襲　不唯雷充遇驚懼之事皆是恐懼作於心修省見

以為祭主也○象曰洊漸雷震君子以恐懼修省○

於事　九震之主處震之初其占如此虩虩蠅虎名以其周環顧慮不自寧也處震如是則能安裕　恐懼

初九震來虩虩後笑言啞啞吉象曰震來虩虩恐致

致福　有則言不失常度而和樂自如　乘初九之剛當震之來而危厲　度必喪其貨貝

福也笑言啞啞後有則也○六二震來厲億喪貝躋

升高以避之　七日後當自得　初九　以陰居陽當震

于九陵勿逐七日得象曰震來厲乘剛也○六三震

懼之時神氣渙散若因懼而能行去其不正則无眚　所居之位不當无德故也　以剛處柔陷於

蘇蘇震行无眚象曰震蘇蘇位不當也○九四震遂

二陰之間遂成泥滯遂者无反之意　終於何促曖昧　以柔居剛有中德當震時往來皆危然能億度

泥象曰震遂泥未光也○六五震往來厲億无喪有

圖慮故无所喪而能有事於中德　往來皆厲行則有危　能不失其中則可自守　上六以陰柔

事象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也○上

不中之質而處震動之極故志氣殫索視瞻徘徊有攸往則凶能於震未及身之前震於鄰之時恐懼修省

六震索捸索視矍矍學征凶震不于其躬于其鄰无

則无咎而亦不免婚媾之言 索索原於心之危懼而不安若中有主則不至此 能以鄰戒

咎婚媾有言象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰

而知懼 震有二義初四二爻震動之震三五上四爻震懼之震

戒也

䷳ 艮下艮上

艮止也人能止所當止則不恤身之利害得喪不獲其身也如是則雖行於庭除有人之地不顧人之是非與

○艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎○彖曰

奪不見其人也動靜各止其所而皆主夫靜所以得无咎也其行物我兩忘動靜適時其道乃光 聖人能使

艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光

天下順治非為物作則也惟止之各於其所而已 二體皆以敵相應 无相與之義則相背 相背故不獲其身不

明艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲

見其人是以能止則止則无咎也　兼重復也　君子觀艮
其身行其庭不見其人无咎也○象曰兼山艮君子
止之象而思安所止　六在最下趾象止於動之初事止於初未至失正故无咎陰柔患其不能常固
以思不出其位○初六艮其趾无咎利永貞象曰艮
故戒以永貞　止於初故未失正　居中得正止于理艮腓之象三是二所隨者二不能以中正拯三之不中是成已
其趾未失正也○六二艮其腓不拯其隨其心不快
未能成物故不快　三止乎止亦不肯退而聽乎二　過剛不中執二不通限腰胯寅背旅日當
象曰不拯其隨未退聽也○九三艮其限列其夤
限之處而艮其限不得屈伸上下限隔如列其寅　危厲薰心不安之甚　以陰居陽時止則止不爲物遷故无
厲薰心象曰艮其限危薰心也○六四艮其身无咎
咎　止於理而不動於欲　艮之主　當輔之處言之所由出不妄出而有序則悔
象曰艮其身止諸躬也○六五艮其輔言有序悔亡
亡　有中德故言不妄正字衍　以陽居止之極止於至善而不遷
象曰艮其輔以中正也○上九敦艮吉象曰敦艮之

以其能厚於終也正難於久故節或移於晚守或失於終事或廢於久上九敦厚於終故吉全之德[illegible]此

吉以厚終也

爲善

䷴ 艮下 巽上

漸漸進也君子漸進如女[illegible]吉然必以道守正乃宜 之字疑衍 女嫁曰歸 君臣之

○漸女歸吉利貞○彖曰漸之進也女歸吉也進得

進各得其位可以建功立業 君臣以正道而進可以正百官萬民 五以陽剛中正得尊位

位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也止

人之進躁而不得其漸則有困窮內止靜外巽順故進不至困窮 賢字衍居德善俗謂民俗 二者

而巽動不窮也○象曰山上有木漸君子以居賢德

皆當以漸而進 于水涯鴻之行有序始進於下未得所安而上无應其象如此小子初子也不能深理故危

善俗○初六鴻漸于干小子厲有言无咎象曰小子

懼有言 理實无咎 磐大石衎衎和樂意六二柔順中正上有九五之應其象如此

之厲義无咎也○六二鴻漸于磐飲食衎衎 侃 衎吉象

曰飲食衎衎不素飽也○九三鴻漸于陸夫征不復

得之以道則不爲素飧而處之安　陸非鴻所安九三過剛不中　而无應故有此象不復不育凶莫甚焉

婦孕不育凶利禦寇象曰夫征不復離群醜也婦孕

然以過剛故利禦寇　羣類皆歸己獨不歸離醜類也

失生育之道　自禦其寇言三之剛乃所以爲順　鴻不木棲循乎桷或得乎桷則

不育失其道也利用禦寇順相保也○六四鴻漸于

可以安六四乘剛巽順其象如此　鴻趾連不能握枝故不木棲　順巽從九二　陵高

木或得其桷无咎象曰或得其桷順以巽也○九

卑九五居尊位正應在下爲三四所隔未能即合　然終不能奪其正吉　君臣

五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉象曰終莫之

以中正相合雖有隔終必得其所願　陸作逵謂雲路儀羽旌之節上九位雖極高而不爲无用之象故吉

勝吉得所願也○上九鴻漸于陸其羽可用爲儀吉

漸進之心高不爲九用其志卓然豈可得而亂夫乃進處高潔足以廉頑立懦者

象曰其羽可用爲儀吉不可亂也

䷵ 兌下 震上

兌少女從震長男以柔乘剛故征凶无所利

○歸妹。征凶。无攸利。○彖曰。歸妹。天地之大義也。天

陰陽交感男女配合天地之常理

萬物何從而生 歸者女之終生育者人之始 其情又為以說

地不交而萬物不興。歸妹。人之終始也。說以動。所歸

而動皆非正也 自二至五皆不得正 三五爻皆以柔乘剛失屈于婦婦制其夫也 雷

妹也。征凶。位不當也。无攸利。柔乘剛也。○象曰。澤上

動澤上水氣隨之女子從人之象君子觀其合之不正知其終之有敝推之事物皆然 居下无應為娣象陽剛

有雷。歸妹。君子以永終知敝。○初九。歸妹以娣。跛 頗

在女子為賢貞徂為娣賤僅能承助其正室 小婦曰娣從嫡以適人者當各人德明不能自專事僅能承助其君

能履。征吉。象曰。歸妹以娣。以恒也。跛能履吉。相承也

九二陽剛得中女之賢也上有正應陰柔不正乃女賢而配不良故為此象 幽人乃道守正不偶者君子不變乎

○九二。眇能視。利幽人之貞。象曰。利幽人之貞。未變

生之守　隂柔不中　正女之不正人莫之　者須待也　或曰女之賤者　未宮
常也○六三歸妹以須反歸以娣象曰歸妹以須未
只是無德故人莫之用　以陽居上體无正應賢女不輕從人愆期以待所歸之象　所以愆期其志欲有所待
當也○九四歸妹愆期遲歸有時象曰愆期之志有
得佳配而後行　柔中居尊下應九二尙德不貴飾爲帝女下嫁服不盛之象女德之盛无以加此爲月
待而行也○六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之
幾望之象占者如之則吉　君主也嫡也君行則娣從袂衣袖也舉袂以該服也良美盛貌
袂良月幾望吉象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也
以其有中德之貴而行故不尚飾　女嫁筐篚只是供男娶女刲羊以宴无實无血約婚而不終者也
其位在中以貴行也○上六女承筐无實士刲羊
上六以隂柔居歸妹之終而无正應其象如此筐无實是空筐也空筐可以祭乎
无血无攸利象曰上六无實承虛筐也

䷶ 離下震上

大將至于豐治化四達故亨王者盛極當有衰否變然勿憂惟當守常不可過盛如日之中離明震動[illegible]

○豐亨。王假之。勿憂宜日中。○彖曰。豐大也。明以動

相資而成豐大也　王者之豐志欲驕盈所尚侈大然徒憂无益惟忠中天下處周民庶如日之中照天下也　日中

故豐。王假之。尚大也。勿憂宜日中。宜照天下也。日中

盛極則當昃昳月既盈滿則有虧缺天地之盈虛尚與時消息況人與鬼神乎盈虛謂盛衰消息謂進退鬼神

則昃。月盈則食。天地盈虛。與時消息。而況於人乎。況

謂造化之迹此皆發明卦詞外意言不可過中　威照並行之象折獄者照其情實惟明克允致刑者威於奸惡惟斷乃成

於鬼神乎。○象曰。雷電皆至豐。君子以折折口獄致刑

初九明之初九四動之初相須成用故初謂四為配主旬均也謂皆陽也往而相從則能成豐故云有尚　過於

○初九。遇其配主。雖旬无咎。往有尚。象曰。雖旬无咎。

均敵則為災　為離之主主應六五蔀柔暗障蔽之物喻豐大之時遇昏暗之主往求之反得猜疾惟盡誠以發其

過旬災也。○六二。豐其蔀。日中見斗。往得疑疾。有孚

志而得行其道為吉　以己之孚信感發上之心志　三處明極而應上為豐沛

發若。吉。象曰。有孚發若。信以發志也。○九三。豐其沛。

見大之象沛幡幔也沬星之小者右股人之所用既折則无能為可知賢智之才遇暗君不能有為其義如此

日中見沬。妹　折其右肱。无咎。象曰。豐其沛。不可大事

三應上六陰而无位陰柔无勢力又處下卦之終安能共濟大事　四陽剛遇柔暗之主豈能致豐故為豐其蔀見斗

也。折其右肱。終不可用也。○九四。豐其蔀。日中見斗。

之象夷等夷謂初九其占為下就同德則吉　以不中正居高位　幽暗不

遇其夷主。吉。象曰。豐其蔀。位不當也。日中見斗。幽不

能无明　就初則吉、質雖柔暗若能來致天下之明則有慶譽而吉　人君

明也。遇其夷主。吉行也。○六五。來章。有慶譽。吉。象曰。

雖柔暗若能用賢才則可以福及天下　處高大　居不明　以陰柔居豐大而无位乃高

六五之吉。有慶也。○上六。豐其屋。蔀其家。闚其戶。闃

亢昏暗自絕於人人誰與之三歲之久尚不見人凶甚矣　如翬斯飛之義言屋大至於无

物　其无人。三歲不覿。凶。象曰。豐其屋。天際翔也。闚其

祭　章蔽

戶。闃其无人。自藏也。

䷷ 艮下 離上

①旅，小亨，旅貞吉。（守正則吉）○彖曰：旅，小亨，柔得中乎外而順乎剛，止而麗乎明，是以小亨，旅貞吉也。（就旅而言是本身既有柔中之德又能順附乎陽剛　內既靜專外又能灼見物情是以小亨　得旅之正而吉）旅之時義大矣哉。（旅為難處故稱其時義之大）○象曰：山上有火，旅，君子以明慎用刑而不留獄。（火之在高明无不照君子觀明照之象　慎刑如山　不留如火）

○初六：旅瑣瑣，斯其所取災。（陰柔處卑　猥細貌　致悔辱災咎）象曰：旅瑣瑣，志窮災也。（志思窮迫　自取災）

○六二：旅即次，懷其資，得童僕[illegible]。（有柔順之德　次舍旅所安　財貨旅所資　又得童僕之貞良）象曰：得童僕貞，終无尤也。（羇旅之人所頼者童僕既其忠貞終无尤悔）

○九三：旅焚其次，喪其童僕，貞厲。（剛而不中在旅過剛自高焚次失所安喪童僕失其心如此則信危厲之道也）象曰：旅

旅焚失其次舍亦以困傷矣　以旅之時而與下之道如此　義當喪　以陽居陰處上之下用柔能下

焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也○九四旅于

得旅之宜下處止也資得貨財斧得用之利然上无剛陽之主不能申其才行其志故不快四以近君為當位在於旅五不

處得其資斧我心不快象曰旅于處未得位也得其

取君義故四為未得位　雉文明之物六五柔順文明又得中道故得此爻者雖不无亡矢

資斧心未快也○六五射雉一矢亡終以譽命象曰

之質而所喪不多終有譽命[illegible]命聞於上　剛不中而處最高喻不能自安　始快其意故笑

終以譽命上逮也○上九鳥焚其巢旅人先笑後號

既而失所居故號咷　忽易以失其順故凶　以尊高自處豈能保其居　當有焚巢之義

咷喪牛于易凶象曰以旅在上其義焚也喪牛于易

喪其順德而躁易不自聞知使自聞知則不至於極而號咷矣

終莫之聞也

䷸ 巽下巽上

入也卦才可以小亨 以陰從陽故利往然必知所從乃得其正故利見大人 重復命

○巽小亨利有攸往利見大人○彖曰重巽以申命

陽剛巽順於中正之道則建中表正之志行 初四之柔皆巽順乎九五是臣民樂從雖內柔可小亨巽順之道无

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸

往不利必知所從則爲利故利見大人 風相繼申命不已之象出命者必反覆詳審之然後行事于天下 陰居

往利見大人○象曰隨風巽君子以申命行事○初

下爲巽主爲進退不果利在以武人之正處之濟所不及 進退不知所安者其志疑懼也利用武人之剛貞以異

六進退利武人之貞象曰進退志疑也利武人之貞

志則其志治也治謂修立 二實剛中雖巽體居柔過於柔故丁寧煩悉以自道達剛用史巫多道誠意於神明誠

志治也○九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎象曰

足以動人故无咎 巽而不過 以陽處陽勉强爲巽而頻失之故吝 巽非本心僅悉復作故曰志窮

紛若之吉得中也○九三頻巽吝象曰頻巽之吝志

陰柔无應承乘皆剛宜有悔以陰居陰處上之下故悔亡三品一爲乾豆一爲賓客一以充庖 成巽之功

窮也○六四悔亡田獲三品象曰田獲三品有功也

剛中 居巽體爲命令之所出也處得中正盡巽之善則吉悔亡无不利无初始未善有終更之使善 先庚三日丁也後庚三日癸

○九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚

也丁所以丁寧於前癸所以揆度於後有所變更如是則吉　謂不過无不及　居巽之極過於卑巽　牀下者過

三日吉象曰九五之吉位正中也○上九巽在牀下

於所安之處　喪失剛斷之物自取輕侮凶　處卦之上至於窮極　正者

喪其資斧貞凶象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正

固必之義 上九位極人臣而患失之心生故巽順阿諛保其所有不知順愈過身愈危雖正亦凶况不正乎

乎凶也

☱ 兌下 兌上

說有致亨之道 爲說之道利於正　陽剛居中中心誠實之象柔爻在外接物和順之象 說近宜正

○兌亨利貞○彖曰兌說也剛中而柔外說以利貞

上順天理　下應人心　先以說道感民　率之以犯難民必

是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯

說服於義亦不恤矣　民莫不知勉勞順從　澤相附麗互有滋益之象[illegible]

難。民忘其死。說之大。民勸矣哉。○象曰。麗澤兌。君子

講習互相益習講之又講　陽剛不卑居下能巽處說能和无應則不偏所以吉　行未有可疑之失

以朋友講習。○初九。和兌吉。象曰。和兌之吉。行未疑

剛中之德孚信內充說而不失中故吉而悔亡　志存誠信豈乎妄說

也。○九二。孚兌吉。悔亡。象曰。孚兌之吉。信志也。○六

陰柔不中爲兌之主上无正應反來就二陽以求說凶之道也　自處不中正　上承中正之五下比柔邪之三所

三。來兌。凶。象曰。來兌之凶。位不當也。○九四。商兌未

從未决故商度未寧若能剛介疾惡邪惡則有行道之喜　福慶及物　五在說將上比於六故聖人戒以

寧。介疾有喜。象曰。九四之喜。有慶也。○九五。孚于剝。

信消陽之陰則有厲　正當陽剛中正有才也當明尊位有勢也　陰居說極引下二陽相從說不

有厲。象曰。孚于剝。位正當也。○上六。引兌。象曰。上六

能必其從也　未能必其從豈有光輝

引兌未光也。

☵☴ 坎下 巽上

離散 聚祖考精神 巽木坎水舟楫之象合渙散之道在乎正固

○渙亨。王假有廟。利涉大川。利貞。○彖曰。渙亨。剛來 九來居二得可居之地 六往居三得權勢上同於四得輔助 此渙可亨 在中謂在廟中以致孝享之誠也

而不窮。柔得位乎外而上同。王假有廟。王乃在中也。

卦象巽木乘於坎水之上才能素裕可濟渙而有功 風行水上離披解散之象 享帝于郊立廟于宮

利涉大川。乘木有功也。○象曰。風行水上。渙。先王以

係人心合離散之道无大于此 居卦之初渙之始也始渙極之為力則易又有壯馬其吉可知 非有濟渙之才但

享于帝立廟。○初六。用拯馬壯。吉。象曰。初六之吉。順

能順乎九二 九來居二爽維得用武之地所以濟渙 遂濟渙之心

也。○九二。渙奔其机。几悔亡。象曰。渙奔其机。得願也。

陰柔不中正居得陽位是能拯渙不傾其身可无悔 居得陽位志在濟時能散其私以得无悔 居陰得正上

○六三。渙其躬。无悔。象曰。渙其躬。志在外也。○六四。

承九五當濟渙之任居下无應應與為能散其朋黨之失吉又能使所散者聚而若丘匪常人思慮所及

渙其羣元吉渙有丘匪夷所思象曰渙其羣元吉光心思

光大

大也○九五渙汗其大號渙王居无咎象曰王居无

剛中之位行大號令如身中之汗出不可反渙王居是散其居積

咎正位也正有德居有位○上九渙其血去逖出无咎象曰渙其

上以陽處渙之外陰與陽俱傷故曰血惕能遠其傷害出其憂懼則无咎矣以陽居渙之

血遠害也

極能出乎渙 血字下脫去字血去惕出謂遠害則无咎也

䷻ 兌下坎上

節有亨道太甚則苦不可守以為常

○節亨苦節不可貞○象曰節亨剛柔分而剛得中

以全體言三陰三陽剛柔中半无偏勝之弊以二

體言二五皆陽各得其中无過不及之失 窮極也

苦節不可貞其道窮也說以行險當位以節中正以

說則能進遇險則止進有節是節道也五居得位所節又皆中正是以

能通天下而无弊矣　天地氣運有節則分至啓閉弦望晦朔四時不差聖人立制度以爲節无過取亡泛用故不傷財害民

通天地節而四時成節以制度不傷財不害民○象

澤之容水有限過則溢故爲節　制立也　數多寡　度法制　議商度也　存諸中爲德　發於外爲行　一陽在內卦之下

曰澤上有水節君子以制數度議德行○初九不出

宜守不出時止而止者也故无咎　戶庭戶外之庭　門庭門外之庭　知時之通則行塞則止　九二當可行之時而自緩於進

戶庭无咎象曰不出戶庭知通塞也○九二不出門

所謂好從事而亟失時者凶　當可之謂時中　九二不出不合時宜甚矣故曰失時極也　陰柔不中正以當節時溺於奢而

庭凶象曰不出門庭凶失時極也○六三不節若則

不知節者不節之嗟咎將誰執　此无咎與諸爻異言无所歸咎　六四柔順得正上承九五剛中之道自然安

嗟若无咎象曰不節之嗟又誰咎也○六四安節亨

於節故亨　居近君之位能以卑遜承上安於臣節者　爲節之主在己則安行天下則樂從節之甘美者言

象曰安節之亨承上道也○九五甘節吉往有尚象

以此而行其功大故往有嘉尚　居尊位得中道也　居節之極過中則苦雖正亦凶然禮奢寧儉　有悔而終亡

曰甘節之吉居位中也○上六苦節貞凶悔亡象曰

節道至於窮極　節中其節之義在學爲[illegible]不陵節在禮爲節文在則爲樹節在[illegible]

苦節貞凶其道窮也

節在君爲節制惟其時物耳

䷼ 兌下 巽上

孚信能感无知之物可謂信之至忠信可蹈水火況涉川乎守信之道在堅正　三四在内中虛爲誠

○中孚豚魚吉利涉大川利貞○彖曰中孚柔在内

之象二五剛中中實爲孚之象　上至誠巽順於下下有孚說從乎上如是而孚乃化邦國　豚躁魚冥難感之物信及豚

而剛得中說而巽孚乃化邦也豚魚吉信及豚魚也

魚信道至矣所以吉　三四爻中虛有舟之象　天道孚貞而已　信而正乃應乎天

利涉大川乘木舟虛也中孚以利貞乃應乎天也○

風感水受中孚之象議獄緩死所以求其情故曰中孚之象　居孚之初虞可信而後信則

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死○初九虞吉

吉　有它志不定而有他則不安　家人之閑中孚之虞防家防心皆在于初也　九二中孚之實九五亦以中孚之

有他不燕象曰初九虞吉志未變也○九二鳴鶴在

實應之故有此象鶴在陰謂九居二言懿德人之所好故好爵雖我所有而彼亦係戀之也

陰其子和之我有好爵吾與爾靡彌之象曰其子和

誠心所願也故通而相應 敵謂上九信之窮者六三陰柔不中正以居說極與之為應莫知所主故或鼓而

之中心願也○六三得敵或鼓或罷或泣或歌象曰

而或罷而此或泣而悲或歌而樂心無所主惟所信是從居不當位故也 月幾望柔不處盈也馬匹亡下不應焉宜其也四係初九

或鼓或罷位不當也○六四月幾望馬匹亡无咎象

之黨宜從九五北大臣之化私黨一於君者故无咎 絕初之黨而上以信於五 五居君位有正當以至誠可結人心然初結之決九五而從

曰馬匹亡絕類上也○九五有孚攣如无咎象曰有

中正下應九二與之同德故其象占如此 五指剛健中正當指位尊中位 其信之篤而不知變亦謂好信不好學其蔽也賊皆以可

孚攣如位正當也○上九翰音登于天貞凶象曰翰

知矣雖曰翰音乃巽之象 雞非登天之物而欲登天信非所信而不知變亦猶是也 守貞可守而不通豈可長久

音登于天何可長也

䷽ 艮下 震上

陰過於陽所過於陽則動无所畏乎然必守陰之正道乃利是以可小事而為所當為不可大事而越分有為也又

○小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜

如鳥之飛聲下而不上乃大吉而為利貞　陰得位過乎陽而亨

上宜下大吉○彖曰小過小者過而亨也過以利貞

時不可不正　二五柔居二體之中不過於柔適合其宜故可小事　大事非陽剛不能濟三四剛而不中不

與時行也柔得中是以小事吉也剛失位而不中是

可大事　卦體内實外虚飛鳥之象　過之不遠如飛鳥之遺音　飛鳥音順宜

以不可大事也有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上

順之義過之道當如是　聲逆而上則難順而下則易　山上有雷遠而聲微小過之象　三者之過

宜下大吉上逆而下順也○象曰山上有雷小過君

皆小者之過可過於小而不可過於大可以小過而不可以甚過　陰柔小人上有應助所當過必

子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉○初六飛鳥以

至過甚如飛鳥之迅疾躁疾如是所以凶也　无所用力以救之　三爻曰祖五妣六二柔順中正進則過三四而遇六

凶象曰飛鳥以凶不可如何也○六二過其祖遇其

五過陽而遇陰也如此則不及六五自得其分是不及其君遇其臣也過而不過守正得中故无咎　臣之分不可過君故
妣不及其君遇其臣无咎象曰不及其君臣不可過
也　剛正衆陰所欲害者而自恃其剛不肯過爲之備則小人或從而戕害之　防之不至爲其所
也○九三弗過防之從或戕之凶象曰從或戕之凶
戕凶之甚也　當過之時以剛處柔无咎之道　適合其宜　往則有危而當戒　陽性堅剛故戒以隨其宜
如何也○九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞
不可固守　本義云爻義未明此亦當闕
象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也○
柔居君位雖欲過爲豈能成功如密雲而不雨自西郊故陰不能成雨　指六二六在山中之空　二本非正應乃
六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴象曰密雲
弋取之然兩陰相遇豈濟大事　已上太高也　處過之極弗與理遇動皆過之如飛鳥之疾所以凶　天災
不雨已上也○上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災
人眚　過已亢極其凶宜也
眚象曰弗遇過之已亢也

䷾ 離下 坎上 濟下疑脫小字

事之既成小者尚有亨故曰亨小利在貞固初吉之濟之時終亂濟極則反

○既濟亨小利貞初吉終亂○彖曰既濟亨小者亨

陰陽各得正位所以為既濟 柔指六二柔中則持盈守成謹畏不怠故吉終有[illegible]亂所

也利貞剛柔正而位當也初吉柔得中也終止則亂

由其道窮之已極生亂窮則變也 水火既交各得其用為既濟 君子慮患害之生故思豫防 思者慮其

其道窮也○象曰水在火上既濟君子以思患而豫

後豫者為之先 輪在下尾在後初六象曳輪則車不前濡尾則狐不濟既濟之初謹戒如是无咎之道 能守自无咎

防之○初九曳其輪濡其尾无咎象曰曳其輪義无

二爻明中正上應九五剛陽中正之君宜得行其志然居既濟之時不能下賢以行其道故二有婦喪其茀之

咎也○六二婦喪其茀弗勿逐七日得象曰七日得

象然中正之道時過則行故七日得以守其中異時必行 既濟之時以剛居剛高宗伐鬼方之象三年克之言久而後克小人勿用占

以中道也○九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

與師上六同　師老財匱困憊已甚言兵不可輕用也　既濟之時以柔居柔能預備戒懼者故有此象濡漏也舟有

象曰三年克之憊敗也。○六四繻有衣袽。如終日戒

隙漏則以衣袽塞之　處既濟之時常疑患之將至　東鄰謂五西鄰謂二殺牛盛祭也禴薄祭也言九五居尊而時

象曰終日戒有所疑也。○九五東鄰殺牛。不如西鄰

已過不如六二之在下而始得時又當文王與紂之事　時謂向盛之時

之禴祭。實受其福。象曰東鄰殺牛。不如西鄰之時也。

二始得時則天與人歸有方來而未艾者　既濟之極險體之上而以陰柔處之不知收斂長爲狐涉水濡首之象

實受其福。吉大來也。○上六濡其首。厲象曰濡其首

危亡之道也言必至于危亡

厲。何可久也。

䷿ 坎下離上

其六爻皆失位故爲未濟　未濟有可亨之理惟在慎處不知者輒敗也[redacted]幾濟而濡尾猶未濟也何所利哉　六五得中則能亨

○未濟亨。小狐汔幾濟。濡其尾。无攸利。○彖曰。未濟

未濟者濟矣故亨　未能出於險中　始雖勇於濟不能相

亨柔得中也。小狐汔濟，未出中也。濡其尾，无攸利，不

繼而終也　三陽雖失位然剛柔皆相應而有與則能協力以濟故亨　水火不交不相爲用故

續終也。雖不當位，剛柔應也。○象曰：火在水上，未濟。

爲未濟　慎處事物辨其所當各止其所　六處險而應四如獸濟水不度材力終不能濟可羞吝

君子以慎辨物居方。○初六，濡其尾，吝。象曰：濡其尾，

極字未詳或恐是敬字　二應五有君臣之分二剛五柔有陵逼之嫌故戒以當艱危之時極其恭順如曳輪

亦不知極也。○九二，曳其輪，貞吉。象曰：九二貞吉，中

緩進爲正而吉中故得正　柔不中正居未濟之時以征則凶然以柔乘剛將出坎故利涉大川

以行正也。○六三，未濟，征凶，利涉大川。象曰：未濟征

陰柔不中正无濟險之才　以九居四不正而有悔也能勉而貞則悔亡矣然以不貞之資欲勉而貞非極其陽剛

凶，位不當也。○九四，貞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有

用力之久不能也故爲伐鬼方三年而受賞之象　不貞之資變而爲貞其志必慊也　以六居五非正也然文明之主居中應

賞于大國。象曰：貞吉悔亡，志行也。○六五，貞吉，无悔。

剛虛心以求下之助故得貞而吉且无悔又有光輝之盛信實不妄吉而又吉也 光之散 剛極明極非得濟

君子之光有孚吉象曰君子之光其暉吉也○上九

之位无可濟之理當安於義命而自信自養則无咎若縱樂過禮至濡其首則於有孚失其宜矣 是者有界限

有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是象曰飲酒濡首

故謂之節過於自養則不知有節矣

亦不知節也

李氏曰上篇首乾坤終坎離下篇首咸恒終既濟未濟亦坎離也天地之用莫先於水火上篇首天地陰陽之正也故以水火之正終焉下篇首夫婦陰陽之交也故以水火之交終焉

馬氏曰乾上坤下離東坎西此先天之易天地日月之四象也故居上經之始終以立造化之體山澤通氣雷風不相悖水火相逮此後天之易六子之用也故居下經之始終以致造化之用既濟之後猶有未濟者亦造化之終則有始

說

卷終

易經旁註卷之三

繫辭上傳

繫辭本謂文王周公所作之辭繫於
卦爻之下者即今經文此篇乃孔子
所述繫辭之傳也以其通一經之大
體凡例故無經可附而自分上下云

天尊地卑位定易之乾坤之義明　卑高列易之貴賤之位分　陽陰之常性

天尊地卑。乾坤定矣。卑高以陳。貴賤位矣。動靜有常。

易之剛柔判　事情之善惡以類聚　人品之善惡以群分　善惡分而易之吉凶生　日月星辰之屬

剛柔斷矣。方以類聚。物以羣分。吉凶生矣。在天成象。

山川動植之屬　象成於天形成於地易之變化之迹見　剛柔之畫兩相摩而爲四四相摩而爲八

在地成形。變化見矣。是故剛柔相摩。八卦相盪。鼓之

此以下言變化之成象者　此言變化之成形者

以雷霆。潤之以風雨。日月運行。一寒一暑。乾道成男。

主　乾始物而坤成之　乾健而動卽其所易坤順而靜從陽而不自

坤道成女。乾知大始。坤作成物。乾以易知。坤以簡能。

作　其心明白故易知事要約故易從　易知則與之同心者多故有親　易從則與之協力者衆故有功　有親

易則易知，簡則易從，易知則有親，易從則有功，有親

則一於內故可久　有功則兼于外故可大　德謂得於己者

則可久，有功則可大，可久則賢人之德，可大則賢人

業謂成於事者　如此則天下之理皆備于身心　成人之位

之業，易簡而天下之理得矣，天下之理得而成位乎

天地之中至此則体道之極功聖人之能事可以與天地參

其中矣。

此章以造化之實明作經之理又言乾坤之理分見於天地而人兼体之也

右第一章。

陳　卦爻本然之象　繫辭而明吉凶之理　以剛柔相推而知變化之道

聖人設卦觀象，繫辭焉而明吉凶，剛柔相推而生變

吉凶之主由失得　憂患之妄樂　柔變

化，是故吉凶者，失得之象也，悔吝者，憂虞之象也，變

而變剛退極而進剛化而遇柔進極而退 柔變則晝而陽剛化則夜而陰 初二爲地三四爲人五上爲天

化者。進退之象也。剛柔者。晝夜之象也。六爻之動。三

天地人之至理 居者身之所處 序卦爻所著事理之次第

極之道也。是故君子所居而安者。易之序也。所樂而

玩觀之詳 靜而無事 既觀象矣又玩辭以考所處之當否

玩者。爻之辭也。是故君子居則觀其象而玩其辭。動

動而有事既觀變矣又玩占以考其所值之吉凶 動靜之間率无違理故天祐之

則觀其變而玩其占。是以自天祐之。吉无不利。

此章言聖人作易君子學易之事

右第二章。

文王所作 全体之象 周公所作 一節之変

彖者。言乎象者也。爻者。言乎變者也。吉凶者。言乎其

卦爻之時位 知過心下不足而庇護不明 非大過 此卦爻辭之通例

失得也。悔吝者。言乎其小疵也。无咎者。善補過也。是

如上二則四貴而二賤　六爻之位　定　六十四卦中陽大陰小　分判　辭兼

故列貴賤者存乎位。齊小大者存乎卦。辨吉凶者存

卦爻辭　介善惡初分界處　震動也動其補過之心　悔天理萌動之機

乎辭。憂悔吝者存乎介。震无咎者存乎悔。是故卦有

凶卦吉卦　凶辭吉辭　各示其所向

小大。辭有險易。辭也者。各指其所之。

此章釋卦爻辭之通例

右第三章。

易書具有天地許多道理　彌糊合无縫鋪綸有條理　此聖人以易窮理之事天文則晝夜上下以

易與天地準。故能彌綸天地之道。仰以觀於天文。俯

其名見故曰觀地理則南北高深以其難知故曰察知理此物之所以然原究其始要考其終知死生之理　聚而爲精

以察於地理。是故知幽明之故。原始反終。故知死生

氣散爲游魂聚則爲物散則爲變觀其聚散則見鬼神之情狀萬物始終聚散而已鬼神造化功用　此聖

之說。精氣爲物。游魂爲變。是故知鬼神之情狀。與天

人以易書特之事上言易與天地準此言聖人與天地相似似即準也聖人知似天仁似地有周物之智而實見諸濟物之仁[illegible]

地相似故不違知周乎萬物而道濟天下故不過旁

智不過有旁行行權之智而本諸守正之仁則其智不流既樂天理又知天命故能無憂而其知益深隨處皆安無一

行而不流樂天知命故不憂安土敦乎仁故能愛範

息之不仁故能不忘其濟物之心而仁益篤　此聖人以易至命之事天地之化无窮如一爐溶化金汁聖人鑄瀉成器使人

圍天地之化而不過曲成萬物而不遺通乎晝夜之

模範匡郭不過中道曲成萬物此又就事物分量形質隨其大小濶狹長短方圓无不各成就此物之理无有遺缺通

道而知故神无方而易无體

猶兼也晝夜即幽明死生鬼神之謂天地陰陽之氣萬物陰陽之形晝夜之理三者不外乎陰陽惟易則能陰能陽故无体神則陰陽不測故无方

右第四章此章言易道之大聖人用之如此

二氣迭運謂之陰陽其理謂之道　繼言其發善謂化育之功陽之事也成言其具性謂物之所受言物生則有性即具是道陰

一陰一陽之謂道繼之者善也成之者性也仁者見

之事也　萬物各具是性但氣稟不同各以其性之所近者窺之仁者只見得他發生流動處便以為仁知者只見得他貞靜

之謂之仁知者見之謂之知百姓日用而不知故君

慮便以為知百姓又行不著習不察全未有見者故曰君子之道鮮矣

一之道鮮矣。性也以上於造化流行處分陰陽仁者

三以下於人氣稟有偏處分屬陰陽耳○

運行之跡生育之功顯諸仁也神妙无方變化無迹藏諸用也天地不與聖人同憂天地无心聖

仁屬陽也○顯諸仁。藏諸用。仁造化之功德之發也

知屬陰也用機緘之妙業之本也

人有心也天地無心而成化聖人有心而無為　此是贊歎上面顯諸仁藏諸用　富有者大而無外

鼓萬物而不與聖人同憂。盛德大業至矣哉。富有之

日新者久而無窮　陰生陽陽生陰其變无窮理與書皆然也　物之体質未定輕清而屬陽

謂大業。日新之謂盛德。生生之謂易。成象之謂乾。效

造化之詳密而見重濁而屬陰　占筮也事之未定者事行事也占之已決者極數知來所以通事之變天下之有其變

法之謂坤。極數知來之謂占。通變之謂事。陰陽不測

乎陰陽惟神也莫知其鄉不測其為剛柔動靜

之謂神。

此章言道之體用不外乎陰陽而其所以然者則未嘗倚於陰陽也

右第五章。

易指易書廣者中涵之富大者外括之盡　惟遠則无窮盡　近　即物理存

夫易。廣矣大矣。以言乎遠則不禦。以言乎邇則靜而

天地間萬物之理　无不全　專

正。以言乎天地之間則備矣。夫乾。其靜也專。其動也

直遂　大以質言天包地外故大　疑聚　發散　廣以量言

直。是以大生焉。夫坤。其靜也翕。其動也闢。是以廣生

地納天氣故廣　言易之廣大變通與其所言陰陽之說易簡之德配之天道人事則如此

焉。廣大配天地。變通配四時。陰陽之義配日月。易簡

之善配至德。

右第六章。

易之道　高　大　知則

子曰。易其至矣乎。夫易。聖人所以崇德而廣業也。知

高 礼則卑 言知識超邁 言切實處行

崇禮卑。崇效天。卑法地。天地設位。而易行乎其中矣。陰陽升降便是易

本成之性存而又存 理之所存乃道義之門

成性存存。道義之門。道爲體 義爲用

右第七章。

見陰陽变化 雜乱 比擬其卦之形容向似而象物之宜以名之如純陽象天

聖人有以見天下之賾。而擬諸其形容。象其物宜。是

純陰象地故謂之象 天下之事共変不一 會謂理之所聚而不可遺處通

故謂之象。聖人有以見天下之動。而觀其會通。以行

謂理之所行而无所碍處典礼猶常礼常法 是爻所以效天下之動也故謂之爻 雜乱處易

其典禮。繫辭焉以斷其吉凶。是故謂之爻。言天下之

厭惡然爻各有理趣故不可惡 動雖多乱而各有道理故不可乱 學易者比擬於易以出言則議

至賾而不可惡也。言天下之至動而不可亂也。擬之

深詳畧各得其理商議於易以制動則必速仕止各當於時而易之變化成於吾爲矣此下七爻則其列也

而後言議之而後動擬議以成其變化鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之子曰君子居其室出（釋中孚九二爻義）其言善則千里之外應之況其邇者乎（合人心所同然）居其室出其言不善則千里之外違之況其邇者乎（拂人心所同然）言出乎身加乎民行發乎邇見乎遠言行君子之樞機樞機之發（門樞弩機所發甚近所應甚遠）

或應或違即是榮辱言行而善則和氣致祥不善則乖氣致異

榮辱之主也言行君子之所以動天地也可不慎乎

同人先號咷而後笑子曰君子之道或出或處或默（言君子之道初若不同而後實一无間）

或語二人同心其利斷金同心之言其臭如蘭初六

斷金如蘭言物莫能間而其言有味也

藉用白茅无咎子曰苟錯諸地而可矣藉之用茅何

釋大過初六爻義　置物於地亦已

咎之有愼之至也夫茅之為物薄而用可重也愼斯

愼矣藉之用茅則愼之至也　言茅物雖微用以藉物則免傾隊之失　人能法此

術也以往其无所失矣勞謙君子有終吉子曰勞而

過愼之術則一言一行各當於理而可以无悔尤矣　釋謙九三爻義

不伐有功而不德厚之至也語以其功下人者也德

非輕浮淺薄之士所能及　九三勞謙正言有勞有功而不伐不德　言德

言盛禮言恭謙也者致恭以存其位者也亢龍有悔

欲其盛　禮欲其恭　三之勞謙非為位計然能致恭則人道所好位自存矣釋乾上九爻義

子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以

解見乾卦即此爻而擬議之則處時之窮者貴乎通變而不可亢以取悔

動而有悔也不出戶庭无咎子曰亂之所生也則言（釋節初九爻義）（禍亂也）（亂不…）
（生自言語始）語以為階君不密則失臣臣不密則失身幾事不密（幾密之事）
（害其成也）則害成是以君子慎密而不出也子曰作易者其知（慎密其言而不輕出）
（盜情）盜乎易曰負且乘致寇至負也者小人之事也乘也（釋解六三爻義）
者君子之器也小人而乘君子之器盜思奪之矣上（則處非其據）（小人得位）
（必慢上暴下）（伐者聲其罪而奪之）
慢下暴盜思伐之矣慢藏誨盜冶容誨淫易曰負且（盜偷也冶如陶冶之冶謂粉冶其容也）（正猶慢）
（藏冶容而致盜與淫乃盜之招也）
乘致寇至盜之招也

此章言卦爻之用

右第八章。

此天地之數陽奇陰偶即河圖也一三五七九皆奇故屬天二四六八十皆偶故屬地天數五者一三五七九皆奇地數五者

天一地二。天三地四。天五地六。天七地八。天九地十。

二四六八十皆偶相得謂一與二三與四五與六七與八九與十各以奇偶為類而自相得有合謂一與六二與七三

天數五。地數五。五位相得而各有合。天數二十有五

與八四與九五與十皆兩相合二十五者五奇之積三十者五偶之積變化謂一變生水六化成之二化生火七變成

地數三十。凡天地之數。五十有五。此所以成變化而

之三變生木八化成之四化生金九變成之五變生土十化成之鬼神謂奇偶生成屈伸往來者　兩謂天地掛懸其

行鬼神也。大衍之數五十。其用四十有九。分而為二

一於左手小指之間三三才也揲閒而數之也奇所揲四數之餘扐扐於左手中三指之兩間五歲再閏者一變中有五

以象兩。掛一以象三。揲設之以四以象四時。歸奇基

歲一節象二歲掛一歲揲右二歲扐右三歲一閏揲左四歲扐左五歲再閏也天地之數三百六十有五歲氣盈六日朔虛六日

於扐勒以象閏。五歲再閏。故再扐而後掛。乾之策二

一歲餘十二日三歲餘三十六日以三十日為一月更餘六日又二歲除二十四日合前六日為三十日為再閏再扐而後掛者再扐之後復
百一十有六坤之策百四十有四凡三百有六十當
以所餘之蓍合而為一為第二變再分再揲再扐也不言分二揲四獨言掛者明第二變不可不掛也乾之策六爻二百一十
期之日二篇之策萬有一千五百二十當萬物之數
六坤之策六爻百四十四合三百六十期周一歲也二篇謂上下經凡陽爻百九十二得六千九百十二策陰爻百九十二得四千六百八策合之
也是故四營而成易十有八變而成卦八卦而小成
得此數四營者四度經營謂分二掛一揲四歸奇也易變易也謂一變也三變成爻十八變則成六爻也謂九變而成三畫得內卦
引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣顯道神德
也謂已成六爻視其爻之變與不變以為動靜則卦可變為六十四卦以定吉凶凡四千九十六卦也道微妙無形影因卦詞顯著德
行是故可與酬酢可與祐神矣子曰知變化之道者
行是人德助事因數推出知是明有以酬酢乎人決人之疑惑有以祐助乎神言神所不能言者變化之道卜筮數法是也蓋謂
其知神之所為乎
大衍之數蓍卦之法有變有化非人所能為皆神之所為也

右第九章此章言天地大衍之數揲著求卦之法意甚詳其于大卜筮人之官而今不可考耳

四者皆變化之道神之所為也指其所之易之辭以言者尚之言无不當也而裁之易之變以動者尚之動无不時象其

易有聖人之道四焉以言者尚其辭以動者尚其變

物宜易之象制器者尚之可以盡創物之智極數知來易之卜筮者尚之可以窮先知之神　此尚辭尚占之事

以制器者尚其象以卜筮者尚其占是以君子將有

君子作事問於蓍龜言是命龜也受命如嚮易受命如響應聲　遠近幽深四者所占之事遂者神速之意知

為也將有行也問焉而以言其受命也如嚮无有

易知之也來物謂未來之吉凶精者言辭占至精之道其精无以加也　此尚象之事變則象之未定者參三數之

遠近幽深遂知來物非天下之至精其孰能與於此

伍五數之錯交而互之綜總而挈之此亦皆謂揲蓍求卦之事蓋通三揲兩手之策而以成陰陽老少之畫以其錯綜七

參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數

八九六之數并參伍動靜之象遂定其天下至變言易之有象其至變之道无以加也易指蓍卦无思无為言其无心也

遂定天下之象非天下之至變其孰能與於此易无

象在畫辭在冊蓍自未變占在櫝九思无為寂然不動也揲蓍求卦天下之故无不通感而遂通也至神者

思也无為也寂然不動感而遂通天下之故非天下

精與變之至妙至妙者極 明究極深者吉凶之未形研審也幾微也極深謂理之深者聖人極之于辭占之中也

之至神其孰能與於此夫易聖人之所以極深而研

幾謂理之微者研之於象變之際唯辭之能極深故以辭爲占則可以前知而開通天下人之志惟變之能研幾故

幾也唯深也故能通天下之志唯幾也故能成天下

以變得象則可以制作而完成天下之事務然辭占象變能如此者皆妙不可測之神爲之惟其神故不待疾而自

之務唯神也故不疾而速不行而至子曰易有聖人

速不待行而自至自然而然非人所能爲也 四指辭變象占謂其皆出於聖人之所以極深研幾也

之道四焉者此之謂也

此承上章之意言易之用有此四者

右第十章

此言易之書其用如此

子曰夫易何爲者也夫易開物成務冒天下之道如

開物謂人所未知者開發之成務謂人所欲爲者成全之冒天下之道謂卦爻既設而天下之道皆在其中

斯而已者也是故聖人以通天下之志以定天下之

通志開物也 定業成務也斷疑謂易大下之道包裹

业以斷天下之疑

无遺故於天下之疑事皆能決之　六節各有是故二字皆言卜筮之妙　蓍是未成卦時所用未有定體故圓而

是故蓍之德圓而神卦之德方以

神卦是蓍已變之而成已有定體故方以知易貢謂變易以告人貢猶告也　聖人具此三者之理无一塵之累故无事則

知六爻之義易以貢聖人以此洗心退藏於密吉凶

退藏於密而莫窺其際有事則吉凶與民同患其神自足以知來其知足以藏往是聖人不卜筮而知吉凶也神武不殺得其

與民同患神以知來知以藏往其孰能與於此哉古

理而不假其物之謂蓋聖人必有資乎蓍卦爻之為物聖人得其理而不假其物便如武神武不假乎殺也　一氣之運

之聰明叡知神武而不殺者夫是以明於天之道而

消息不齊天之道也天下之動紛紜不一民之故也明天道故知神物之可興察民故故知其用之不可不有以開其

察於民之故是興神物以前民用聖人以此齊戒以

先是以作為卜筮以教人而於此焉齊戒考其占使其心神明不測如鬼神之能知來也明天道察民故興神物前民

神明其德夫是故闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一

用言作易之事齊戒神明言用易之事闔闢動靜之機也先言坤者由靜而動也闔闢動靜相生故往來不窮闔闢

闢謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象形乃謂之

浮乙也見謂之象乾知大始也形謂之器坤作成物也以上原神物之生制用謂之法修道之所爲聖人成能也日用出入之

器制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神是

神乙者日用之自然百姓與能也以上原神物之興 按乾坤變通者化育之功見象形器者生物之序易者陰陽之變

故易有太 泰 極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

太極者其理也 始爲一畫以分陰陽次爲二畫以分太少次爲三畫而三才之象備卦畫既立則有消長當否吉凶

八卦定吉凶吉凶生大業是故法象莫大乎天地變

同然有吉凶吉凶既定以之立事則生大業法謂效法象謂成象萬物生有顯有微皆自法象也莫大乎天地者物之運

通莫大乎四時縣象著明莫大乎日月崇高莫大乎

終則有始皆變通也莫大乎四時天文煥爛皆懸象著明也莫大乎日月崇高以位言富貴謂有天下履帝位 知

富貴備物致用立成器以爲天下利莫大乎聖人探

者創物巧者述之皆足以爲利而物无不備用无不致立成器以爲天下利者惟聖人爲大賾隱以物象言深遠以事理言

賾索隱鉤深致遠以定天下之吉凶成天下之亹亹

探之索之則賾隱顯矣鉤謂曲而取之致謂推而極之則深出而遠致矣亹亹猶勉勉人有疑阻既得卜筮知其吉凶

者莫大乎蓍龜是故天生神物聖人則之天地變化

自然绝上往不得者卜筮成之也 神物謂蓍龜則之而四十九之用行七十二之兆著 變化謂陰陽交之而卦爻之動靜已備

聖人效之天垂象見吉凶聖人象之河出圖洛出書

考蓍之變化无窮 象謂日月星辰循度失度而吉凶見象之而卦爻斷吉凶 圖書有金木水火土生成之數則之卦畫方位

聖人則之易有四象所以示也繫辭焉所以告也定

定此四者聖人作易之所由也 四象謂陰陽老少示人以所值之卦爻 告使人有所知 斷使人无所疑

之以吉凶所以斷也 此六句所以專言卜筮之事

右第十一章 此章專言卜筮而伏羲畫卦之法其綱領已備見于是圖書爲作易之原亦因是而發焉

釋大有上九爻義 謙順

易曰自天祐之吉无不利子曰祐者助也天之所助

誠信 大有六五 一陰而上下五陽尚之上九下從六五則爲履信思順而尚

者順也人之所助者信也履信思乎順又以尚賢也

賢蓋五之交孚信也上能履之謙退不居思順也上以從於五尚賢也 此聖人設爲問答之詞

是以自天祐之吉无不利也子曰書不盡言言不盡

意。然則聖人之意其不可見乎。子曰。聖人立象以盡意謂憂世覺民之意　兩子曰字疑衍其立象盡意是觀奇偶兩畫包含變
化无有窮盡設卦以盡情偽謂有奇一偶設之於卦自是盡得天下情偽繫辭焉便斷其吉凶變而通之以盡利
意。設卦以盡情偽。繫辭焉以盡其言。變而通之以盡
言占得此卦陰陽老少交变因其变便有通之之理鼓之舞之以盡神未占則有所疑既占則无所疑自然使人奮然以從
利。鼓之舞之以盡神。乾坤其易之緼邪。乾坤成列而
不知手舞足蹈之意緼所包蓄者猶衣之著易之所有陰陽而已凡陽皆乾凡陰皆坤卦畫定位則二者成列易之体立矣
易立乎其中矣。乾坤毀。則无以見易。易不可見則乾
皆奇耦不交变奇純是奇耦純是耦去那里見易已不可見則陰陽奇耦之用亦何自而変故変化不行　形者謂動而
坤或幾乎息矣。是故。形而上者謂之道。形而下者謂
可見之時自此而上則无体故謂之道即上文所謂易也自此而下則有体故謂之器即上文所謂乾坤奇耦之畫也蓍首兼陰
之器。化而裁之謂之變。推而行之謂之通。舉而措之
陽老少未有自然之化聖人裁之爲七八九六所謂化而裁之也此則交易之妙變動不居謂之变既裁則動靜有定占者所値當
天下之民謂之事業。是故。夫象。聖人有以見天下之

動之卦爻顯矣由是推其吉凶所著之理行諸事爲趨避之間則動无窒礙坦然行之故謂之通舉變通之道措之天

賾。而擬諸其形容。象其物宜。是故謂之象。聖人有以

下之民謂之事業事者業之未成業者事之已著　上言聖人作易之事備矣夫象聖人有以見天下之賾至謂之爻則言

見天下之動。而觀其會通。以行其典禮。繫辭焉以斷

辭係之原以見易用所由出所以起下文易用之事也解見第八章　極天下之賾者存乎卦謂卦体之中備陰陽變易之

其吉凶。是故謂之爻。極天下之賾者存乎卦。鼓天下

形体鼓之如鼓之舞之相似卦即象辭即爻因陰陽自然之化而裁制之以定老少動靜之象此用易而化裁之也存乎變者謂七八九六在易

之動者存乎辭。化而裁之存乎變。推而行之存乎通

本有自然之変故因化而裁者不過率是変之成法而求之耳故謂之存乎変　神者妙道之至之意明者精義昭晰之意

因卦爻之理推行于日用之間此推而行之也蓋趨

吉避凶在易本有通行之理此不過循之耳故存乎

明者雖変通也存乎其人謂人能弘道　無所運用之謂默以言所詳之謂言成者渾然全具而无虧信者体之眞實而无疑

通。神而明之。存乎其人。默而成之。不言而信。存乎德

得易理於心爲德体易道於身爲行卦爻所以示通者是人之所以神而明之者在德行上文所謂者聖人作易之用此存者則學者用易之道

行。

右第十二章

繫辭下傳

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔

成列謂乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之類 象謂卦之形體 各因卦而以八卦次第加之爲六十四卦 爻六爻也 剛柔相推而卦

之變往來交錯可見

相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣吉凶

繫之辭以命吉凶則占者所值當動之爻象不出乎此

因卦爻之動而後見 一剛一柔各有定位 自此而彼變以從時

悔吝者生乎動者也剛柔者立本者也變通者趣時

貞正也常也物以其所正爲常者也天下之事非吉則凶非凶則吉 常垂象以示人故曰貞觀觀示也 常明

者也吉凶者貞勝者也天地之道貞觀者也日月之

不息故曰貞明 動變无窮而順吉逆凶其所正而常者一理而已 健貌

道貞明者也天下之動貞夫一者也夫乾確殼然示

順貌　所示人者　即所謂貞觀也　效乾坤之變化而分爻　象乾

人易矣夫坤隤頹然示人簡矣爻也者效此者也象

坤之虛實而爲奇偶　此者指乾坤所示之理　內謂蓍卦之中　蓍卦之外　即動

也者像此者也爻象動乎內吉凶見乎外功業見乎

乎內之變　即見乎外之辭　以生物爲事　聖人得崇高之位然後相天

變聖人之情見乎辭天地之大德曰生聖人之大寶

地遂萬物故曰大寶　曰仁作人蓋非衆罔與守邦之意　財者民之心理財者崇本節用正辭者反

曰位何以守位曰仁何以聚人曰財理財正辭禁民

經設教禁民爲非明罰致刑禁其放僻邪侈之事三者在乎合宜之義

爲非曰義

右第一章

伏羲俯仰遠近所取不一然不過以驗陰陽消息兩端而已　日月星辰之屬　[illegible]

古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法

高深之形　希革毛毨之類　春耕夏耘高黍下稻之類　性情形體　飛潛動植

於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於

神明之德不可見故曰通如健順動止之性　萬物之情有可見故曰類如雷風山澤之象　凡以衣食爲先

是始作八卦以通神明之德以類萬物之情作結繩

古未有耕種蓋食其實也故伏羲教民爲此　兩目相承而物麗焉蓋物之所附必有所麗　十三卦始離次益噬嗑所取者食貨

而爲網罟以佃以漁蓋取諸離包犧氏沒神農氏

食貨生民之本也斲木使銳而爲耜揉木使曲而爲耒耒耜柄也耨耘　二體皆木上巽爲入下震爲

作斲木爲耜揉木爲耒耒耨之利以教天下蓋取諸

動天下之益莫大於此　言非一處之民　言非一處之貨　貿遷其有无

益日中爲市致天下之民聚天下之貨交易而退各

日中爲市上明下動又借市爲噬嗑爲合也　羲農氏之民徒知生養而淳朴猶存三聖繼作　因其當變

得其所蓋取諸噬嗑神農氏沒黃帝堯舜氏作通其

而與文明之治使民皆趨之不倦其所變通皆因其自然使民安之爲宜　聖人通變如此正有合于易之理

變使民不倦神而化之使民宜之易窮則變變則通

惟其變通合理是以自天祐之而通變宜民之政由為天下道也 言衣裳之制既與前器
通則久是以自天祐之吉无不利黃帝堯舜垂衣裳
已无為而治 乾坤變化而无為 刳木中虛為舟 剡木末銳為楫舟所
而天下治蓋取諸乾坤刳木為舟剡木為楫舟
以載物楫所以進舟 不通水道之阻絕者 木在水上 牛穿鼻馬絡首
楫之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙服牛乘
牛以引重馬以致遠 服牛乘馬因其性為之故取諸隨上悅下動 門以捍外
馬引重致遠以利天下蓋取諸隨重門擊柝以待暴
柝以警衆 豫者先事而備
客蓋取諸豫斷木為杵掘地為臼臼杵之利萬民以
艮止上動有杵臼之象 以絲弦之 斬削
濟蓋取諸小過弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威
睽乖然後威以弧矢取上離下兌 冬則穴居夏則野處
天下蓋取諸睽上古穴居而野處後世聖人易之以

直承而上兩垂而下　壯固之意
宮室上棟下宇以待風雨蓋取諸大壯古之葬者厚
被　厝　喪哭之期
衣之以薪葬之中野不封不樹喪期无數後世聖人
送死大事而過於厚　民淳事簡　後世風俗偷薄而
易之以棺椁蓋取諸大過上古結繩而治後世聖人
書契不容不作言不能記書識之事不能記契驗之則群情以照衆職以舉天下有不治乎明决之象
易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬夬乃決小人卦書契決小人之僞
此章言聖人制器尚象之事卜筮之說詳于上繫制器之說詳于下繫矣

右第二章

易不過只言陰陽之象　易卦之形理之似也　彖言卦之材　效倣也天下之動
是故易者象也象也者像也彖者材也爻也者效天

其變无窮爻則擬其理而模寫之 有象有辭則吉凶由此而生悔吝由此而著

下之動者也是故吉凶生而悔吝著也

此章欲人觀象玩辭知有悔而不吝於改過庶幾有吉而无凶耳

右第三章

陽卦多陰陰卦多陽

震坎艮皆一陽而二陰 巽離兌皆二陰而一陽

其故何也陽卦奇陰卦耦

陽卦五畫此所以陽卦多陰 陰卦四畫此所以陰卦多陽

其德行何也陽一君而二民君子之道也陰二君而一民小人之道也

陽道尊貴而統陰有君象陰道卑賤而從陽有民象二是多者如堯舜三代時天下一統便是一君二民君子之道如七國爭雄五胡雲擾君无常民便是二君一民小人之道

此章專以八卦陰陽畫數分君子小人之道

右第四章

此以咸九四爻辭而釋之

易曰憧憧往來朋從爾思子曰天下何思何慮天下

思者心之用慮者謀度其事 萬變紛紜而所從之各有

定理不假思慮而知 理同而所行之塗各殊理一而所發之慮有百天下事皆有自然之理何待思慮 因日之往而有月之來

同歸而殊塗。一致而百慮。天下何思何慮。日往則月

因月之往而有日之來二曜相推以相繼則明生而不匱 因寒之往而有暑之來因暑之往

來。月往則日來。日月相推而明生焉。寒往則暑來。暑

而有寒之來二氣相推以相代則歲成而不缺 往者之屈感來者之信來者之信又感往者之屈而有

往則寒來。寒暑相推而歲成焉。往者屈也。來者信申

明生歲成之利此天道往來自然之感也若九四之憧憧往來豈知此乎此又以物理聖學之屈伸而廣其義尺蠖蟲名不屈

也。屈信相感而利生焉。尺蠖獲之屈。以求信也。龍蛇

則行不能伸龍蛇不蟄則來歲之身不能奮 下學之事精研其義至於入神屈之至也所以為出而致用之本利其施用

之蟄。以存身也。精義入神。以致用也。利用安身。以崇

無適不安伸之極也然所以為入而崇德之資內外交相養互相發也過此以往則不容計較窮神知化乃德盛自致非思勉所及此聖

德也。過此以往。未之或知也。窮神知化。德之盛也。易

無事矣 釋困六三爻義 有應於上而以求名上承九四非所困而困焉名必辱也有依乎下得以安身下乘九二非所據

曰。困于石。據于蒺藜。入于其宮。不見其妻。凶。子曰。非

而據焉身必危也在困之時名辱身危有死之理此身不行道雖妻且不可見宜乎凶也　朱子曰此爻大意謂不可

所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且

做底便不可入頭去做　釋解上六爻義　上六尊高之地而非君

危死期將至妻其可得見邪易曰公用射隼于高墉

位故曰公隼鷙害之鳥象爲害小人墉牆內外之限射而獲之天下之患悉解已盡矣何所不利

之上獲之无不利子曰隼者禽也弓矢者器也射之

藏可用之器待可爲之時　則其器已素具　是以動

者人也君子藏器於身待時而動何不利之有動而

无結閡出則有獲唯乘屈伸之理而其用利者能之　此釋噬嗑初

不括郭是以出而有獲語成器而動者也子曰小人

爻義　言不仁亦非所恥不義亦非所畏　其所勸惟利所懲必威　以其止惡

不恥不仁不畏不義不見利不勸不威不懲小懲而

於初故謂小人之福

大誡此小人之福也易曰屨校滅趾无咎此之謂也

此釋噬嗑上九爻義

善不積不足以成名惡不積不足以滅身小人以

凡善惡皆由積而成　殊不

善為无益而弗為也以小惡為无傷而弗去也故惡

殊不知小善而積之則足以成名

知小惡而積之終至於滅身　惡小不能懲則罪大不可解猶滅趾不改而至于滅耳烏得不凶　此釋

積而不可掩罪大而不可解易曰何校滅耳凶子曰

否九五爻義危亡者以其安存為常可保而不知戒懼故危亡　亂者以其治為可常有故亂

危者安其位者也亡者保其存者也亂者有其治者

也是故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘亂

則危亡无自生禍亂无自起　是以身之位得以安而國家可保其久存常治也

是以身安而國家可保也易曰其亡其亡繫于苞桑

此釋鼎九四爻義　位欲當德謀欲量知任欲稱力三者各得其當則利用而安身小人忘在於位而

子曰德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不及

已以人之闕微作薄之鮮不及禍自古敗家亡地殺身不足以累其身者皆本於不知義而已

矣易曰鼎折足覆公餗速其形渥凶言不勝其任也

此釋豫六二爻義上交貴乎恭遜恭則便近於諂下交貴和易和則便近於瀆蓋恭與諂相近和與瀆相近只爭

子曰知幾其神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾

些子便至於流惟能於此而察之非知幾者莫能也　漢書引此句上下有凶字

乎幾者動之微吉之先見者也君子見幾而作不俟

介者至靜無欲至虛而不動者吾於介然然天下之可欲者何物能動之且見幾

終日易曰介于石不終日貞吉介如石焉寧用終日

寧用終日而後識之

微彰剛柔不知所以為斷其之幾

斷可識矣君子知微知彰知柔知剛萬夫之望子曰

此釋復初九爻義

言近道也　一念微有差失至明以察幾而未嘗不知　既知之則至徙以致渙

顏氏之子其殆庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗

而未嘗復行此顏子所以无形顯之過

復行也易曰不遠復无祇悔元吉天地絪縕萬物化

此釋損六三爻義六三爻之狀　化氣化

醇厚而凝

醇。男女搆精。萬物化生。生形化 易曰。三人行。則損一人。一人行。則得其友。言致一也。言陰陽配偶唯二則專於一若三則不專於一矣 子曰。君子安其身而後動。此釋益上九爻義 順道則安 動謂臨民心平 易其心而後語。氣平則能言謂平易其心而後語以義相與爲交定此皆存心之常也動則民與言則民應求則民與而不失也故皆全 定其交而後求。君子修此三者。故全也。恃進則危 危以動。則民不與也。黨與之與 懼以語。則民不應也。懼謂怵迫 與易其心相反 无交而求。則民不與也。取與之與 莫之與。則傷之者至矣。易曰。莫益之。或擊之。立心勿恆。凶。上繫七爻下繫十一爻皆象傳之文言也學易者可觸類而通其餘矣

右第五章。

子曰乾坤其易之門邪易道出於乾坤之闔闢如門則物所從以出者乾陽物也坤陰物也陽物陰物言其判然不相混陰陽合只是奇耦相交德而剛柔有體必其合德而後爲八卦爲六十四卦以體天地之撰體形容也撰如健順動止之類以通神明之德發越如雷動風散之類其稱萬物雖名也多而不出於陰陽之變雜而不越於稽其類其衰世之意邪卦爻之義雖雜出不差謬然非上古淳質思慮所及故以爲衰世之意夫易彰往往者而察來如陰陽消長來者未來吉凶而微顯闡幽顯者微之使求其原幽者闡之使見其端開而亦字疑誤開而當名謂貴賤上下使各當其位辨物牛馬水火頑果莧陸之類悉辨其似正言斷辭正言者卦爻之辭正其言以示人要之正言辭也斷辭斷辭吉凶如是則无一之不備矣吉則告吉凶則告凶謂有以決其疑也則備矣其稱名也小如負乘往來事名之小茅棘豕蛇物名之小取類皆本于陰陽爲至大天地陰陽道德性命象皆旨示之旨遠也其取類也大其旨遠其辭文所係之辭經緯錯綜有自然之文其言曲而中其言委曲而皆中事情其事肆而隱肆陳也易數陳其事而理未嘗不隱因貳以濟民行貳疑也依者不非因民心

之爻辭而欲齊其所行以易而明示其得失之報故也

以明失得之報。

（此章多闕文疑字不可盡通後皆倣此）

右第六章。

易之興也（夏商之末易道中微文王拘羑里而繫彖辭易道復興）其於中古乎。作易者其有憂患乎。是故履（履禮也上天下澤定分不易必謹乎此然後其德有基而立）德之基也。謙（謙者自卑尊人為禮之所當執持）德之柄也。復（心不外而善端存）德之本也。恒（守不變而常且久）德之固也。損（懲忿窒慾以修身）德之修也。益（遷善改過以長善）德之裕也。困（困以自驗其力）德之辨也。井（井以不變其所）德之地也。巽（巽順於理以制事變）德之制也。履和而至（禮非強世而事皆至極）。謙尊而光（謙自卑而尊且光）。復小而辨於物（復陽微而不亂於羣陰）。恒雜而不厭（處雜而常德不厭）。損先難而後易（損欲先難習熟則易）。益長裕而不設（益但充長而不造作）。困窮而通（身困而道亨）。井（井

不勤而及物　稱物之宜而潛隱不露　凡事依禮行而无乖戾　卑以自牧而禮由我行　善端之存
居其所而遷。巽稱而隱。履以和行。謙以制禮。復以自
獨智之地　久于其道　懲忿窒慾欲自消　遷善改過天理日長　少所怨尤　安所能慮
知。恆以一德。損以遠害。益以興利。困以寡怨。井以辨
巽有優游巽入之義惟权行而必巽以入之
義。巽以行權
此章三陳九卦以明處憂患之道
右第七章。
遠猶忘也易之所言皆人生日用不可須臾離者故曰遠屢遷謂變通不滯于物故不可遠　於易流行於卦之
易之爲書也不可遠。爲道也屢遷。變動不居。周流六
六位　或自下而上自上而下　或剛易乎柔柔易乎剛　不可以爲常久一定之要　惟其變之所適而已　此句未
虛。上下无常。剛柔相易。不可爲典要。唯變所適。其出
詳疑有脫誤　故所以使人明所當之憂患與致憂患之所以也　雖无師保如臨父母
入以度外內使知懼。又明於憂患與故。无有師保。如

母臨之祇懼之至　初始也率由也揆度也方道也率其辭之所指而揆其方之所向則其道雖不可為典要而其非無常

臨父母。初率其辭而揆其方。既有典常。苟非其人。道不虛行。

有典可循有常可蹈然非得其人亦何以行之此又合書與道而言

此章專論玩辭觀變為學易之事而深有望於其人也

右第八章。

易之為書也。原始要終。以為質也。六爻相雜。唯其時物也。

始指初終指上言始終則中四爻在中必舉其始終而後成卦體卦有定體曰質　六爻之間陰陽交錯爻无定用曰時

此言初上二爻

其初難知。其上易知。本末也。

初爻卦之本其質未明故難知上爻卦之末其質已著故易知

初辭擬之。卒成之終。

初難知則擬於初之辭必加擬議上易知卒其之辭成其終

此言卦中四爻

若夫雜物撰德。辨是與非。則非其中爻不備。

雜物雜布事物撰德詳明事物之理辨是非言所撰之德有是非所雜之物亦有是非

謂之備者初上非不有之觀此未備爾

噫亦要存亡吉凶。則居可知矣。知者觀其彖辭。則思過半

存亡者陰陽消息吉凶者事情得失要其所歸六爻之義居然易見知者雖不觀多爻但

觀彖辭則所思已得十分之五六矣以彖統論一卦六爻之體也此以陰位遠近不同惟位之同其善亦異二遠於君雖在下而

矣。二與四。同功而異位。其善不同。二多譽。四多懼。近

多譽 四近於君雖在上而多懼此又言二多譽之故柔不利遠而二多譽者以其用柔中也要大要也无咎即多譽也用謂位要居

也。柔之爲道。不利遠者。其要无咎。其用柔中也。三與

三五同陽位而貴賤不同 三以臣之卑而居下卦之上故多凶五以君之尊而居上體之中故多功 五居貴位三居賤位其貴位至於天大

五。同功而異位。三多凶。五多功。貴賤之等也。其柔危

柔以柔居之則不能自立而有危唯剛則勝其任

其剛勝耶。

此章再論六畫以示人

右第九章。

廣謂含洪大謂包括悉備所謂无所不有 上畫象天 中二畫象人 下二畫象地

易之爲書也。廣大悉備。有天道焉。有人道焉。有地道

三畫以具三才重之故六而以上二爻爲天中二爻爲人下二爻爲地是六畫者非有他也亦不過三才之道耳

焉。兼三才而兩之。故六。六者。非他也。三才之道也。道

有變動故曰爻謂卦之一體　爻變之義爻有等故曰物等謂遠近貴賤之差　物之不齊物相雜故曰文謂剛柔之位相間　爻相間而後成文文不當謂爻不當位其變參差不齊一而其義有得失於是乎吉凶生故吉凶生焉

右第十章

易之典也其當殷之末世周之盛德邪當文王與紂之事邪文王係彖易道復典是易之典其時爲殷衰周盛之日其人爲文王與紂之事末世紂之事也盛德文王之事也是故其辭危文王憂患之心作易故其辭危危者使平危懼故得平安易者使傾慢易則必傾覆其道甚大百物不廢此易道最大凡百物皆易道事也危必平易必傾何事而能外此道耶　朱子曰要字若作去聲是要約之義若作平聲是要其歸之義又曰其要只欲无咎懼以終始其要无咎此之謂易之道也懼即憂危之謂若懼以終而猶始焉則要其終而无咎矣

右第十一章

至健則所行无難故易然於事知其難而不敢易有憂患心則如自高臨下知其險　至順則所行不煩
夫乾天下之至健也德行恒易以知險夫坤天下之
簡有憂患則如自下趨上而知其阻　心與理會自乾之事也　二字衍　理因慮
至順也德行恒簡以知阻能說諸心能研諸侯之慮
審度之事也　說諸心故以定吉凶　研諸慮故以成亹亹　在陰陽則爲變化在人事則爲云爲
定天下之吉凶成天下之亹亹者是故變化云爲吉
事有祥兆　於變化云爲則象之而知已有之器於吉事有祥則占之而知未然之事　作易以成其功能者人
事有祥象事知器占事知來天地設位聖人成能人
謀鬼謀雖百姓之愚皆得以與其能　八卦通指六十四卦　象謂卦畫　爻彖謂卦爻之辭　情謂卦爻之情　剛柔雜居則變
謀鬼謀百姓與能八卦以象告爻彖以情言剛柔雜
通以變時而或得或失故吉凶見焉　如利往利涉有以利言　以情之善惡而遷改　彼此
居而吉凶可見矣變動以利言吉凶以情遷是故愛
愛惡之情相攻而吉凶生　天下之理不致則无悔吝遠近之交相取則悔吝生矣　誠則无利不害有情
惡相攻而吉凶生遠近相取而悔吝生情僞相感而

情相感之而利害生矣天下之理近則貴於相得近而不相得則爲害兄切大則害微則爲悔吝

利害生。凡易之情。近而不相得則凶。或害之悔且吝。

將叛者其辭慙。叛去正理 心負愧辭必慙 中心疑者其辭枝。枝如木之枝兩岐頭也 吉人之辭寡。吉人守約故辭寡 躁人之辭多。躁則欲速故辭多 誣善之人其辭游。誣善爲惡言語不實如物在水上浮不定 失其守者其辭屈。失操守則內乏主其言爲屈不伸卦爻之辭亦猶是也

右第十二章

說卦者備載卦位卦德卦象之說蓋自昔有其説意者如今術家之書所載夫子筆削以爲傳爾

說卦傳

昔者聖人之作易也。幽贊於神明而生蓍。幽贊神明猶言贊化育龜策傳曰天下和平王道得而蓍莖長丈其叢生滿百莖 參天兩地而倚數。天圓圓一而圍三方一而圍四三參之奇四兩之偶數皆倚此而起 觀變於陰陽而立卦。觀就蓍草之策數而觀變陰陽之變陰陽者蓍草策之奇偶也卦謂所值之卦 發揮於剛柔而生爻

發揮者觀之明也剛柔者卦畫奇耦爻謂當動之爻和順於道德而理於義窮和順從容无所乖逆統言也　隨事得其條理析言也窮天下之理盡人物之性而合於天道此聖人作易之功　朱子曰和順理義是就易上說理盡性以至於命。如吉凶消長之道順而无逆是和順道德理於義謂隨事各得其宜

右第一章

聖人作易只是要發揮性命之理下文所說陰陽剛柔仁義便是性命中所有者

昔者聖人之作易也。將以順性命之理。是以立天之陰陽成象天道之所以立　以氣言也　剛柔成質地道之所以立　以質言也　仁義成德人道之所以立　以理言也道曰陰與陽。立地之道曰柔與剛。立人之道曰仁與義。兼三才而兩之。故易六畫而成卦。通六畫而論則分上中下各二爻以為天地人兩外卦之分　又細分之則陰陽之位間雜而成文章矣分陰分陽。迭用柔剛。故易六位而成章。

右第二章

乾南坤北天地定位也兌東南艮西北山澤之通氣也震東北巽西南雷風相薄也離東坎西水火不相射也

天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。八卦相錯。數往者順。知來者逆。是故易。逆數也。

此伏羲八卦之位。薄搏激也。射害也。錯交也。

八卦相交而成六十四卦起震而歷離兌以至於乾數已生之卦也自巽而歷坎艮以至於坤推未生之卦也易之生卦則以乾兌離震巽坎艮坤爲次故皆逆數也

諸儒訓詁皆謂已往易見爲順未來前知爲逆惟本義以數往一段指圓圖言卦氣之行逆數一段橫

右第三章。先儒曰圖皆從中起此圖天地定位圓圖從中起下章雷動風散方圓亦

圖言卦畫之生

從中起分明兩箇圖看皆之一字明矣

方圖之位　朱子曰雷以動之以下四句取象意多故以象言艮以止之以下四句取卦義多故以卦言

雷以動之。風以散之。動則物萌散則物具二者言生物之功之指物而言下皆放此

潤則物滋烜則物舒二者言長物之功

雨以潤之日以晅（音宣）之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

止則物成說則物遂二者言長物之功 君則物有所歸藏則物有所息二者言藏物之功

右第四章 此章卦位與上章同特上章先之以乾坤此章終以乾坤

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮

帝主萬物震爲之主宰 齊者鮮潔之謂 物形明盛皆相見 役猶事也役謂役己以奉萬物 說言者物形至此竟足而說 戰者陽氣始萌陰疑而戰也 勞者萬物歸藏於內而休息 成言者物之所成終而成始上言帝此言萬物隨

萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之潔齊也

帝出入 震居東方於時爲春 巽居東南於時爲春夏之交 鮮潔整齊

離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面

離也者明也明也萬物至此无不見之 離居南方於時爲夏 古聖人南面以聽天下

致嚮明以為治蓋有取乎南方之離　南面者取其方嚮明者取其德也　地上而坤於方得位[illegible]

而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤

為夏秋之交正萬物滋養生意將備於實之際

兌正秋也萬物之所說也

兌位西方正秋之時萬物已足皆油然欣暢自適

故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也

乾西北之卦於時為秋冬之交當此時陰盛陽衰陰疑於陽必戰　謂陰陽擊薄也

坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也

坎是四方之正在八卦中此便是安好慰勞之卦於時為正冬萬物至此乃是歸宿之地

故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮

於時為冬春之交　艮止也生也止則便生不止則不生此艮終始萬物

按此章言於震巽離乾坎艮六卦言位於坤坎言象於離言德於兌言時欲學者推類而互得之餘章放此

右第五章　邵子曰此章卦位乃文王所定所謂後天之學也　朱子曰此章所推卦位之說多未詳者

此去乾坤而專言六子以見神之所為然其位序亦用上章之說 動謂動其生意疾速也 橈者

神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷橈

吹噓之意

闢

萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯漢乎火說萬物

火指日言故曰為火者明日之

為火也

者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者

澤者雨之水非地中之水流者皆澤也 自天而下者為水之潤蓋雨露之屬也

艮居東北當貞元之會有先天對待之體方成後天流行之用其曰相逮曰不相悖曰通氣亦交合之義也

莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後

逮及也言其相濟也成謂生成即動橈之類

能變化既成萬物也此文王之卦後天之易也

此章承上章言文王流行之易而推本於伏羲對待之體蓋合先天而言也

右第六章

靜專動直 靜翕動闢 陽在下則動 陰自陽下而入 陽陷於二陰之中 一陰附麗於陽 陽在上

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止

則止陰出陽則說

也。兌說也。

此章言八卦之性情

右第七章此章以八字斷八卦之德其下乃說物以身以象依八德之類而分主之

自此以下皆以陰陽純卦及初中終爲序又非上章先天後天之序

乾爲馬。健而行不息者馬也 坤爲牛。順而勝重載者牛也 震爲龍。以動奮之身靜息於地勢重陰之下龍也 巽爲雞。雞以陰伏之身出聲於天氣重陽之內巽爲雞也 坎爲豕。坎外柔內剛豕外污濁而內剛躁象之 離爲雉。離外剛內柔雉外文明而內柔怯象之 艮爲狗。外剛能止物而內柔媚者狗也 兌爲羊。外柔能說內剛很者羊也 遠取諸物如此

右第八章

乾爲首。（首會諸陽尊而在上）坤爲腹。（腹藏諸陰大而容物）震爲足。（足在下爲動）巽爲股。（股兩垂而下）坎爲耳。（耳輪内陷陽在内而聽）離爲目。（目睛附外陽在外而明）艮爲手。（手動在前艮以陽止於前故似之）兌爲口。（口開於上兌以陰拆於上故似之）近取諸身如此

右第九章

乾天也。故稱乎父。（物所資始有父道故稱父）坤地也。故稱乎母。（物所資生有母道故稱母）震一索而得男。故謂之長男。（震是坤初求乾得乾初畫故謂長男）巽一索而得女。故謂之長女。（巽是乾初求坤得坤初畫故謂長女）坎再索而得男。故謂之中男。（坎是坤再求於乾得乾中畫故曰中男）離再索而得女。故謂之中女。（離是乾再求坤得坤中畫故曰中女）艮三索而得男。故謂之少男。（艮是坤三求於乾得乾上畫故稱少男）兌三索而得女。故謂之少女。（兌是乾三求坤而得坤三畫故謂少女）

此章索之爲義不義以揲蓍言徵象以畫卦言

右第十章

乾爲天（至健在上也）爲圜（體圓而動）圓爲君（尊而在上）爲父（資始萬物）爲玉（德純粹）爲金（質堅剛）爲寒爲冰（乾居西北卦氣爲立冬之節水始冰之時故爲寒爲冰也）爲大赤（盛陽之色）爲良馬（純陽之德）爲老馬（健之最久）爲瘠馬（純剛无柔）爲駁（剝）馬（鋸牙食虎豹健之最盛猛者）爲木果（圓而在上爲木果）

坤爲地（至順在下）爲母（萬物資生）爲布（質柔平廣）爲釜（虛而容物）爲吝嗇（靜翕不施）爲均（動闢而廣）爲子母牛（牛順物子母牛又其順者）爲大輿（所載者廣二畫皆偶）爲文（偶畫且多）爲衆（在下而衆物於上）爲柄其於地也爲黑（極陰之色）

震爲雷（一陽動於二陰之下）爲龍以動奮之身而靜息於地勢重陰之下也爲玄黃（乾坤始交兼天地之色）爲旉（孚）（陽氣始施）爲（陽上

進前除兩隔无碍　一索得男　動而銳　震東方卦蒼東方色筤竹之彩也　下本實上幹虛之象陽在下爲

大塗爲長子爲決躁爲蒼筤郎竹爲萑丸葦其於馬

聲偶在上爲口　馵懸一足也作起也皆陽動於下也　的白陰色也顙在上也　稼諸穀之類反生萌芽自下

也爲善鳴爲馵怨足爲作足爲的顙其於稼也爲反

而生　陽長必終於乾物生必至其大盛

生其究爲健爲蕃鮮

物之善入者　氣之善入者　一索得坤　繩糾木取直者　工以繩制木者　風行至遠　木長

巽爲木爲風爲長女爲繩直爲工爲白之色少陰爲長爲

必高　[illegible]　陰性多疑　[illegible]　陰伏於下氣鬱則不散爲臭　陽氣上盛陰血不升　陽上盛　陰之

高爲進退爲不果爲臭其於人也爲寡髮爲廣顙爲

白爲陽巽陽多　陰主利市物得利三倍利之至者　三爻皆變則爲震決躁之卦也

多白眼爲近利市三倍其究爲躁卦

內明而能照物　流而不盈　陽陷陰中　陽在陰中抑而能制　矯輮所成

坎爲水爲溝瀆爲隱伏爲矯輮柔爲弓輪其於人也

陽陷陰中不得寧也　心耳皆以虛爲体坎中實則爲病爲痛　水於身爲血

爲加憂。爲心病。爲耳痛。爲血卦。爲赤。得乾中畫之陽也　其於脊外体之

中心內藏之中坎一陽在中故爲美脊爲亟心　上畫柔爲下首　下畫柔爲薄蹄　亦以下柔也　坎爲險陷在輿

馬也爲美脊。爲亟心。爲下首。爲薄蹄。爲曳其於輿也

則爲多眚　水之性　水之精　陽陷陰中而能滑拔　陽剛在中爲堅多心

爲多眚。爲通。爲月。爲盜其於木也爲堅多心。

火日電皆天地間之至明者　再索得女中畫外堅象外畫之剛文兵銳象離火之性

離爲火。爲日。爲電。爲中女。爲甲冑。爲戈兵。其於人也

中虛　火性燥烈　性靜　性躁　善麗　中虛　文明

爲大腹。爲乾卦。爲鼈。爲蟹。爲蠃。爲蚌。爲龜

上下皆剛外剛內柔　科空也中虛則木枯槁

其於木也爲科上槁。

一陽隆起地上　一陽積自於二陰之上　止而剛也　上畫連亙下畫雖双峙而虛果木實蓏草實　止物之密出入者

艮爲山。爲徑路。爲小石。爲門闕。爲果蓏。禁　爲閽寺。爲

指。艮為手所用止物者又在指也為狗。外剛能止物為鼠。外剛能齧物為黔喙黔黑也喙齒牙也皆剛在前之屬。其於艮陽在外其堅多節木也為堅多節。

兌為澤。悅萬物塞下流二陰得陽為少女。為巫。以言悅神為口舌。以言悅人為毀折。金氣始殺條枯實落為附決。柔附於剛剛盛則進勢必決柔其於地也為剛鹵。下二畫陰硬而上鹵濕二陽在下在上之象為妾。少女從姊為娣為羊。內很外說曰羊

右第十一章。此章廣八卦之象其間多不可曉者求之於經亦不盡合也

序卦傳先儒以為非聖人之蘊朱子曰謂之非聖人之精則可謂非易之蘊則不可

序卦傳序卦之義有相反者有相因者相反者極而變也否泰之類也相因者未至於極也比蒙需訟是也亦考變少不變之義也要之不出此二例

有天地則造化流行兩間而萬物生此乾坤所以爲諸卦之首　物兼動植之類
有天地然後萬物生焉盈天地之間者唯萬物故受
充滿之意　亦兼動植　始生之物蒙昧未明故屯後受之以蒙
之以屯屯者盈也屯者物之始生也物生必蒙故受
蒙此物字專就動物之知覺者言　動物　幼　幼穉而无以養之則夭閼不遂而德養才者
之以蒙蒙者蒙也物之穉也物穉不可不養也故受
亦然　需者乃養之以中正爲飲食之道　飲食人之大欲而天生斯民有欲則爭故需後承之以訟
之以需需者飲食之道也飲食必有訟故受之以訟
人之有訟必各有朋黨　衆須統於一不然則叛亂无統系
訟必有衆起故受之以師師者衆也衆必有所比故
能目相聚　衆既比我則當聯屬其志以安其衆之位人君難蓄故以小畜承之物指人既聚則有親疎
受之以比比者比也比必有所畜故受之以小畜物
貴賤相接之體　人有畜止以相處然後彼此各得其分而安
畜然後有禮故受之以履履而泰然後安故受之以

治亂相仍如環無端物安有久通者乎故受以否物理然也

泰。泰者通也。物不可以終通。故受之以否。物不可以

必將與人同力相濟　物皆合言能一視同人則近悅遠來所有自大

終否。故受之以同人。與人同者物必歸焉。故受之以

既物之所歸為己有者必驕驕則易滿大後為衆矣故次以謙　大而符之以謙則能保其所有

大有。大有者不可以盈。故受之以謙。有大而能謙必

而樂　群情和樂則人必隨之　以喜隨人必有所事

豫。故受之以豫。豫必有隨。故受之以隨。以喜隨人者

事非樂非所事者其肯隨乎　事因壞而起故以蠱為事　可大之業由事以生

必有事。故受之以蠱。蠱者事也。有事而後可大。故受之

以上臨下大有之事　物之小者在下觀之而不見必大而後可以觀　在上而可觀

以臨。臨者大也。物大然後可觀。故受之以觀。可觀而

在下引而去矣非可觀而能有噬嗑乎　物皆人死散而合者必先散而離又

後有所合。故受之以噬嗑。嗑者合也。物不可以苟合

亨賁以飾之

而已故受之以賁賁者飾也致飾然後亨則盡矣故

賁飾則貴於文文之太過則文滅其質而有所不通故致飾則亨有盡

盡此受之以剝

受之以剝剝者剝也物不可以終盡剝窮上反下故

物窮則反不可終盡陽窮於上而終反於下故次之以復

受之以復復則不妄矣故受之以无妄有无妄然後

復天理則无妄无妄則其動也天

然後物物循理乃可大畜故次以大畜

可畜故受之以大畜物畜然後可養故受之以頤頤

德既畜聚於己然後可以優游涵泳而充養之

者養也不養則不可動故受之以大過物不可以終

不養於平日則不可動而設施以見於用大過之時有大過人之才而成大過人之事也 人之所為

大過於人而不已則必陷於險矣

過故受之以坎坎者陷也陷必有所麗故受之以離

陷於險難之中必有所附麗庶可扶危拯困而出乎險

離者麗也

右上篇天地萬物之本夫婦人倫之始所以上經首乾坤下經首咸恒序卦之意本无定說特取義之長而可通者隨遷立說可也

有天地然後有萬物有萬物兼人物而言然後有男女男女則專指人也有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義有所錯錯與措同施也夫婦之道不可以不久也故受之以恒恒者久也泛論物理物不可以久居其所凡物之終衰退之運故受之以遯遯者退也物不可以終遯將來必有壯盛之時故受之以大壯物不可以終壯既壯則不止於壯而已必將進而有為故受之以晉晉者進知進

剛已不知消息盈虛與時偕行則傷之者至矣故受以明夷見傷矣
也。進必有所傷，故受之以明夷。夷者傷也。傷於外者
者必反於家以執安　身不行道以至家道之窮必乖睽離散
必反其家，故受之以家人。家道窮必乖，故受之以睽。
人情義乖離必至相戕而難作　凡思難必有解散
睽者乖也。乖必有難，故受之以蹇。蹇者難也。物不可
之日　緩者怠慢縱弛之謂人而如此必有所失而損矣
以終難，故受之以解。解者緩也。緩必有所失，故受之
損極必益理之自然　理无常益益而不已則盈盈則必決所謂滿招
以損。損而不已必益，故受之以益。益而不已必決，故
損也　決判也物本合則无遇既決判終必有遇
受之以夬。夬者決也。決必有所遇，故受之以姤。姤者
天下之物相睽則散相遇則聚物指人言　天下之物聚于下必升於上如
遇也。物相遇而後聚，故受之以萃。萃者聚也。聚而上

拔茅連茹以類而進之類

者謂之升。故受之以升。升而不已必困。故受之以困。

升而不已必困是知進而不知退之類

前既不得遂其進必反退於下以就所安物之在下者莫如井　井久則穢濁不食必革其舊汚而後可食也

困乎上者必反下。故受之以井。井道不可不革。故受

革物者變腥為熟易堅為柔鼎之用也故以鼎次革

鼎者宗廟之器主之者莫若震震長子也

之以革。革物者莫若鼎。故受之以鼎。主器者莫若長

子。故受之以震。震者動也。物不可以終動。止之。故受

震陽動於下艮陽止於上動極則止故受以艮

之以艮。艮者止也。物不可以終止。故受之以漸。漸者

不終於止而有所進故次以漸

進也。進必有所歸。故受之以歸妹。得其所歸者必大。

人之進必有歸宿之地

得民心之歸服者自廣

故受之以豐。豐者大也。窮大者必失其居。故受之以

窮其大則必失其所有而不安

親寡旅也非巽无以取容故受以巽巽以卑巽爲本処旅之道　人之情相拒則怒相入則說故入

旅。旅而无所容，故受之以巽。巽者入也。入而後說之，而後說之

故受之以兌。兌者說也。說而後散之，故受之以渙。渙 凡人之氣憂則結聚說則舒散故既說則宣暢而發於外

終離則離散遠去而不止故受以節節止其離也　立爲節制當信而行之

者離也。物不可以終離，故受之以節。節而信之，故受 下當信而行之故受之中孚　生節者不可不信然事當隨時損益若果於自信則不加詳審而事在必行亦能免於

之以中孚。有其信者必行之，故受之以小過。有過物 過乎小過所以次中孚有過人之才方能濟事　既濟物之窮也窮則必變而不可終窮故受未濟未濟則未窮也

者必濟，故受之以既濟。物不可窮也，故受之以未濟 未窮乃生生不已之意故以未濟終焉

終焉。

右下篇。此傳二篇乃孔子畧借卦名以發明文王序卦相承之義如卦體卦德卦象之類皆在所畧矣

雜卦傳　雜者六十四卦錯雜言之不依序卦之次亦無上下經之分也卦畫反對亦以類言於雜之中而有不雜存焉

乾剛坤柔。乾純陽故剛坤純陰故柔皆兼性情言益二卦之畫反對其義亦反對下皆放此比樂師憂。親則樂　動衆則憂臨觀之義或與或求。以陽臨與物來觀我則求屯見而不失其居。蒙屯震遇坎震動故見坎險不行其居蒙坎遇艮坎幽昧雜而著。艮光明也震起也。艮止也。靜極而動陽生於下　動極而靜陽止於上損益。盛衰之始也。損雖未衰衰之始益雖未盛盛之始大畜。時也畜者時有適然者无妄。災也。災自外至萃聚而升不來也。萃者衆賢萃聚而不往升者君子尚往而不來謙輕而豫怠也。謙則不自尊大而卑　豫則意得自放而怠於人噬嗑食噬嗑以有物而食也。賁无色也。賁以无色而受采兌見而巽伏也。兌陰外見　巽陰內伏隨无故也。隨前无故故不飾蠱則飭也。蠱後當飾故有事剝爛也。剝陽消爛而消盡於上復反也。復陽復而旋生於下晉晝也。晉明出地晝之明也明夷誅也。明夷明入地中明見傷井通而困相遇也。井道上行故通君子之道大行困剛為柔咸

爲所怜屖之遠不行咸此感恒[redacted]極天下之速恒常道可守極天下之久

速也恒久也渙離也節止也渙者民心浮蕩无所統而不止節則議禮制度

解則也[redacted]險外而安舒蹇則方在險[redacted]而危道 睽疎而外人情相離家人內而親人情相合 否大往小來泰小往

有以止而不離解緩也蹇難也睽外也家人內也否泰反其

大來 慮陽之侍其壯故欲陽之止慮陰之進故又欲陽之退 大有六五陰尊而上下五陽皆爲所有同人六二在下而上

類也大壯則止遯則退也大有衆也同人親也革去

下五陽皆[redacted]同 小 小過有過也

故也鼎取新也水火相革已變故革去故也以木巽火火方興故鼎取新小過

中孚則信實无故也 一豐旣明且動其故舊多矣旅則羈旅於外而寡親也 火炎上 水潤下 小畜

過也中孚信也豐多故親寡旅也離上而坎下也小

以陰當衆陽之衝欲止之不能止寡故也履以和說躡剛强之後欲自進而遂其進進則不處也

畜寡也履不處也需不進也訟不親也需則有所待而不進訟則

有所進而不親大過顚也姤遇也柔遇剛也漸女歸待男行

本末弱故顚 一陰 五陽 女待男而行所以爲漸

養其德養其身皆以正　六位皆當故定　女柔嫁之稱既嫁為歸則女之終也　三陽失位其道未濟

也。頤養正也。既濟定也。歸妹女之終也。未濟男之窮

雜卦以乾為首終之以夬者蓋夬以五陽決一陰夬盡則為純乾故曰君子道長

也。夬決也。剛決柔也。君子道長。小人道憂也。